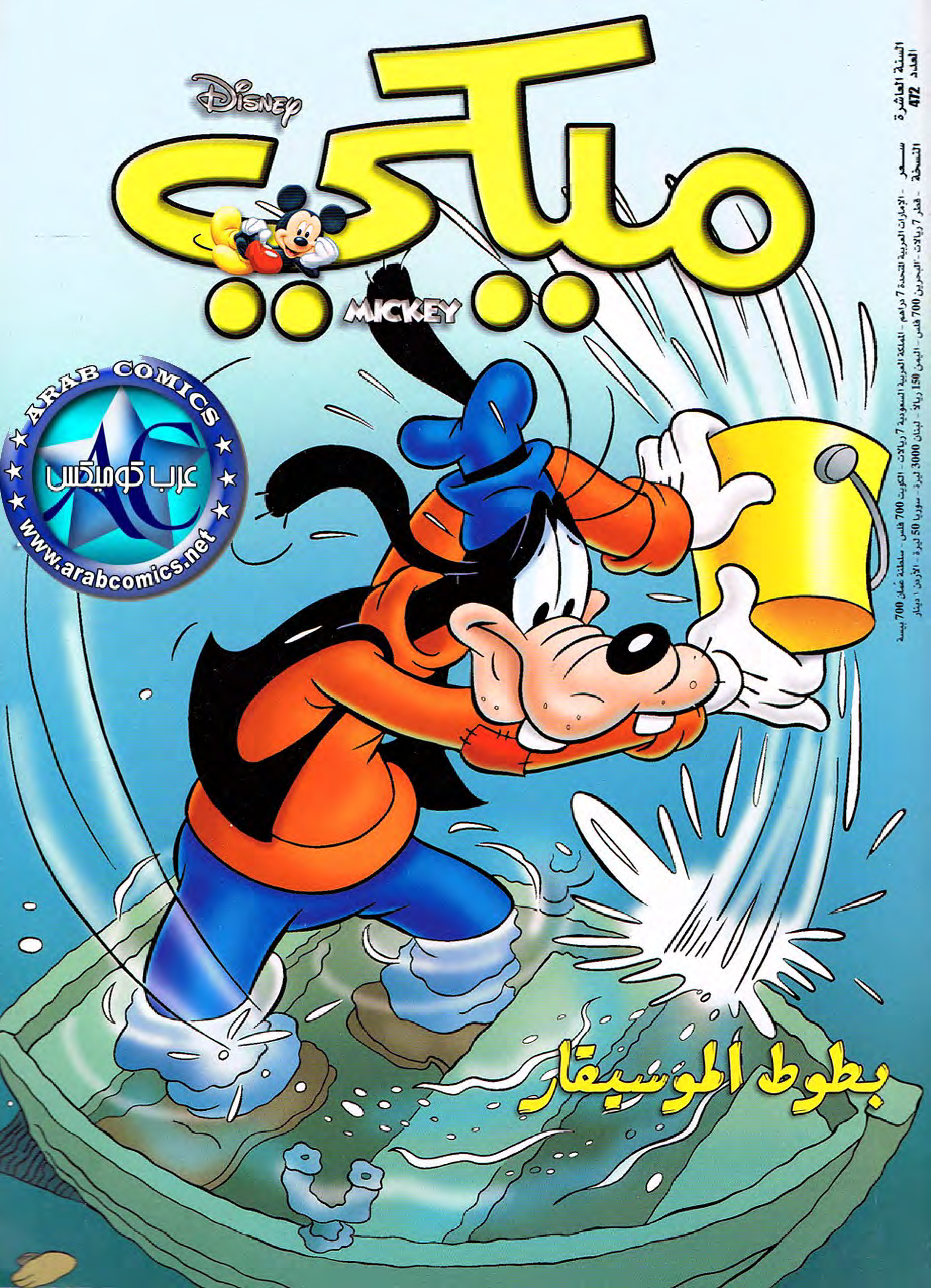


DISNEY
ميكي
MICKEY
السنة العاشرة
العدد 472
سعر النسخة
- الإمارات العربية المتحدة 7 دراهم - المملكة العربية السعودية 7 ريالات - الكويت 700 فلس - سلطنة عُمان 700 بيسة
- قطر 7 ريالات - البحرين 700 فلس - اليمن 150 ريالاً - لبنان 3000 ليرة - سوريا 50 ليرة - الأردن ١ دينار
ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
بطوط الموسيقار


المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
إجازة مع
ميكي
DISNEY
MICKEY
في
الأسواق
عيشوا معنا
أحلى إجازة!

مرحباً يا أصحاب

مرحباً بالمتأملين..
هل استلقيتَ على الأرض ليلاً.. ثم نظرتَ إلى السماء..؟
وإن لم تكن السماء مشعشعة بالنجوم، فلا جدوى من هذه المحاولة!
وإليك فكرة أجمل:
على شاطئ البحر مع مجموعة من الأصدقاء، استلقوا على ظهوركم وانظروا إلى السماء الصافية التي تمتلئ بغيمات ناصعة تذكرنا بالقطن الأبيض، وليحاول كل منكم معرفة شكل هذه الغيوم.
كل واحد منكم يرى الغيمة بشكلٍ يختلف عن الآخر.
وكل غيمة تتحوّل من شكل إلى آخر بسرعة قد لا تمكنكم من إدراك الشكل الذي تصوّره.
ألا تعرفون المزيد من هذه الأفكار التي تدعنا نتأمل الطبيعة لندرك حلاوتها؟
الأصدقاء ينتظرون أفكاركم الجديدة التي سنسميها: «تأمل مع البطابيط والفيران».
ما رأيكم في هذا الاسم؟

أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 472, 2004/7/29

في هذا العدد



بريد
أصدقائي
بالنيابة عن أصدقائكم الفئرات والبطابيط، أستلم
رسائلكم الدافئة . أوصل التحيات التي ترسلونها لهم
وبالنيابة عنكم على خدودهم وجباههم .
وأطبع قبلاتكم فرحاً في كل مرة يوصل ساعي البريد
وترقص قلوبنا
رسائلكم، وكل مرة يعلمنا البريد الإلكتروني بقدوم
رسالة من أحدكم .
أشكركم على هذه المهمة التي توكلوها إليّ، فهي تملأ
قلبي سعادة .
إيناس
من عمر زياد العقاد أردني
مقيم في السعودية :
إلى صديقي ميكي
أولاً أشكركم على المجلة
الرائعة، وبعد :
على أيام أخي كنتم تضعون
موضوعات رائعة جداً، أرجو
أن تضعوا قليلاً منها الآن،
مثل : بطاقة الصداقة، ألعاب
ممتعة، تيتة بطة، عندي
سؤال .
وأنا عندي بعض الاقتراحات :
قصص قصيرة عن الأنبياء،
شعر، ميكي نت، نادي
رياضي .
مع تحياتي واحترامي
الشديدين للمجلة
وشكراً . . . .
مرحباً يا أصدقائي :
أكون في منتهى السعادة
عندما أفتح الإيميل وأجد
رسائلكم اللطيفة فيه، فأقرأها
وتغمرني السعادة لاهتمامكم
بميكي وأصدقائه .



من يوسف محمد فائز عطية، العمر ١٣ سنة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
إني معجب كثيراً بمجلة ميكي، لما أجده فيها من متعة ومعلومات، وأنا من المواظبين على قراءة جميع الأعداد. كما أرجو أن يزداد عدد صفحات المجلة، لأني أكون مندمجاً مع القصص الشيّقة وصفحات المعلومات والترفيه، وتنتهي الصفحات بسرعة. لذلك أرجو أن يزداد عدد الصفحات.
كما أتمنى أن أكون صديقاً دائماً لميكي وأن تنشر رسائلي في المجلة

والصديق عبد الرحمن عبد الهادي، العمر ١١ سنة:

أشكركم على هذه المجلة التي نستفيد منها، وأرجو أن تضيفوا باباً يعرفنا على الحياة البرية.
أرجو أن تردوا على رسالتي وشكراً


ميكي
دنقل ينكشف
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
يا لها من متعة، لأول مرة سأمضي ليلة هادئة..
FJM 04206C
..لا يلزمني إلا قراءة كتاب ممتع، ونار دافئة!
طق طق
ميكي! صديقي!
دنقل
ماذا تفعل هنا؟ هل خرجت من السجن؟
بفضل حسن السلوك والتصرف!
آاه، يالها من مدفأة جميلة!
قل لي، ألن تقدم لي مشروباً، أكاد أموت عطشاً!
حين يتصرف دنقل بهذا اللطف، فمن المؤكد أنه يخطط لعمل سيئ، أنا أعرفه! يجب أن أنتبه له!



آه، شكراً!
منزلك رائع يا ميكي!
يعجبني هذا النوع من الديكور، أجل!
أووو، أرجو أنني لا أزعجك؟
بلى قليلاً!
ألا ترى أنني كنت مشغولاً في القراءة!
لا عليك، بإمكانك متابعة القراءة، ولا تقلق بشأني، لأنني سأبقى...
... فقط لبضع دقائق.
كم هي مريحة هذه الأريكة!
وإذا نمت...
خش خش
يا له من مزعج!
طق
طق
ماذا هناك!

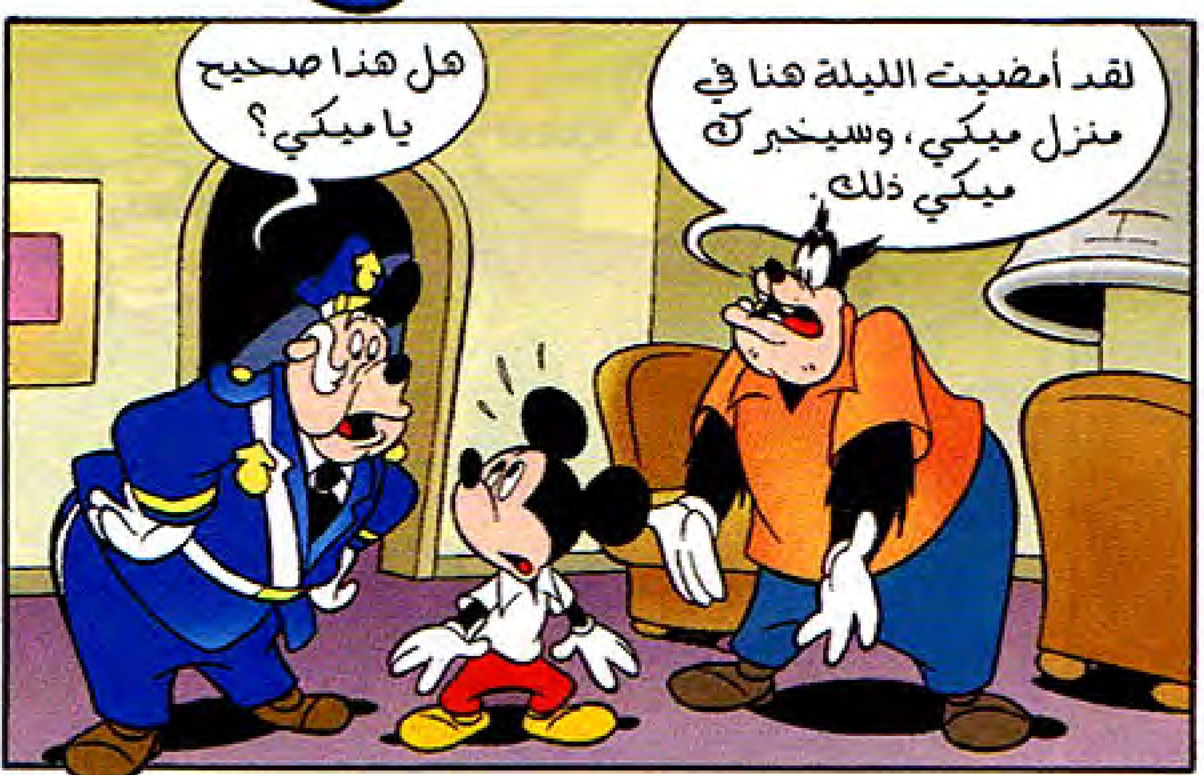

المفتش مهارة؟
ماذا جرى؟


وتسأل ماذا جرى؟ إنه صديقك دنقل، لقد سرق نقود البنك!


ماذا ؟ دنقل! ولكن متى؟


الآن، لقد مر على ذلك نصف ساعة! عندما رن جرس الإنذار، و...

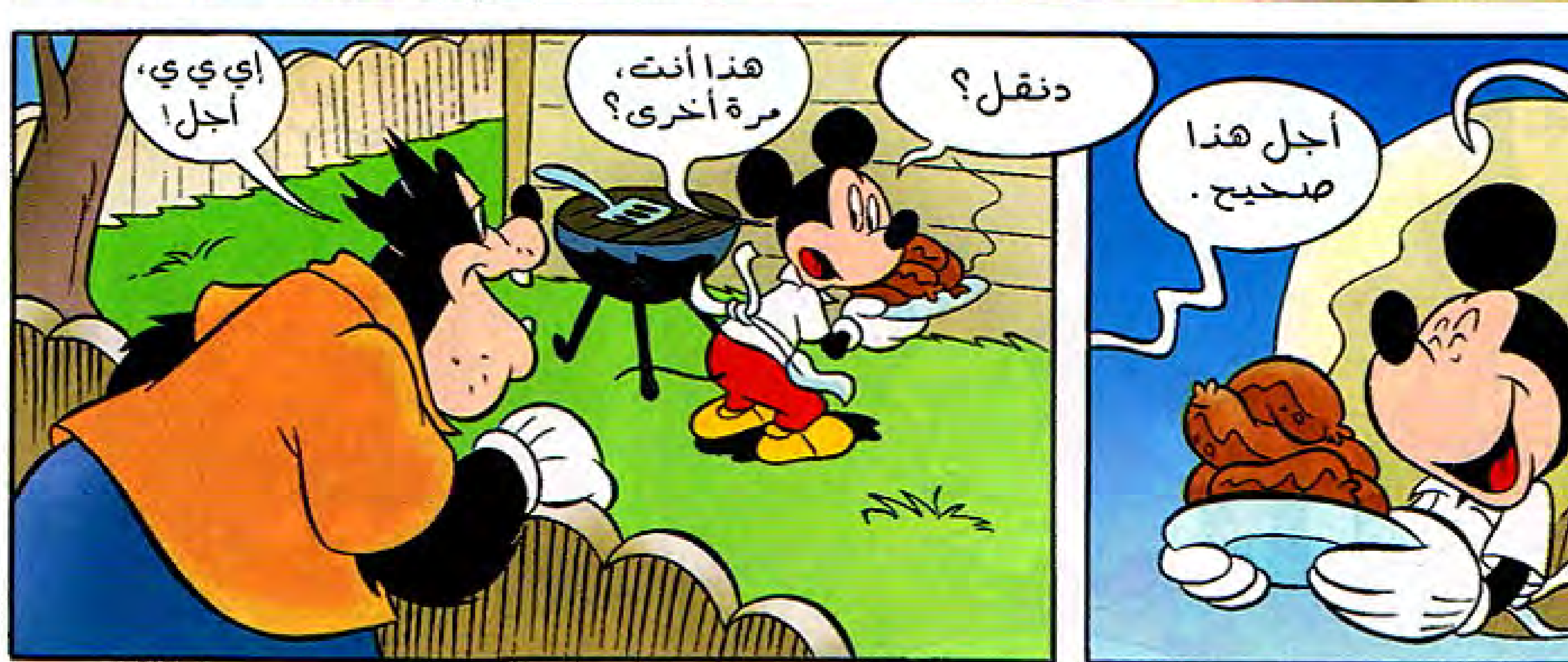

بل أنا من يبحث عنك، وأنا هنا أمامك سيدي المفتش. ولكن أؤكد لك أنني لم أسرق أي بنك!


لقد أمضيت الليلة هنا في منزل ميكي، وسيخبرك ميكي ذلك.
هل هذا صحيح يا ميكي؟


أجل، دنقل موجود في بيتي منذ أكثر من ساعة!
آاه، إذن لقد أخطأت.. هذا غريب، مع أن السارق يشبه دنقل تماماً!




وفي الغد..
يبدو أن النقانق قد نضجت، سأرفعها عن النار!
تفضل الغداء جاهز..


إنه يوم جميل للشوي، أليس كذلك؟
أجل هذا صحيح.
دنقل؟
هذا أنت، مرة أخرى؟
إي ي ي، أجل!



سأجلس في زاوية البيت، و...
أم م م.. إن رائحة الشوي شهية!
شكراً.
.. ولكن إذا فكرت أنني سأدعوك لتذوقه، فأنت مخطئ يا صديقي!
أيزعجك، إن جلست لمدة دقيقتين.. أنا مرهق، خاصة في هذه الأيام.. ربما كان كبر السن السبب في ذلك..
وأنت تعلم أنني لم أعد ذلك الشاب القوي!


أم م م! ما أروع رائحة هذه النقانق! شهية طيبة لكما!


هل هي لذيذة وطيبة مثل رائحتها؟



ميكي، أنت شخص كريم، يبدو أنه جائع!
هذا صحيح، فأنا أفقد الشهية إذا كان أمامي شخص جائع.
أم م م! كم هذا لذيذ!
لقد أكل واحدة، ويستغل طيبتنا!
ميكي، ميكي!
بندق؟ ماذا حدث لك؟
إنه دنقل، لقد استولى على محل مجوهرات كبير، وسرقه كله!
ومتى حدث ذلك؟
الآن، كنت ماراً بقرب المحل، عندما رأيته فاراً وهو يحمل كيساً كبيراً!
هذا مستحيل! فدنقل هنا منذ نصف ساعة!
مرحباً يا بندق، النقانق التي شواها ميكي لذيذة جداً!


ما معنى هذا كله؟
هناك أمر غريب..

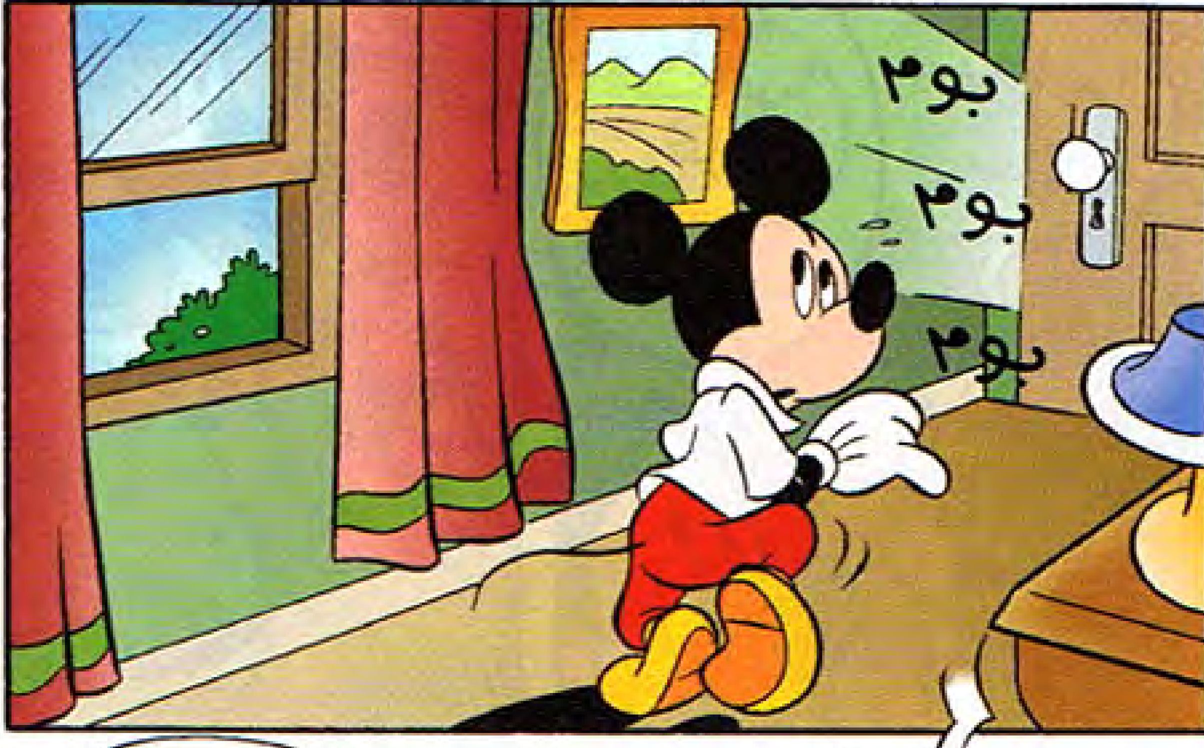

سأتحدث إلى صديقي الأستاذ طحلب.. لطالما قدّم لي نصائح مفيدة.


طق طق
الأستاذ طحلب، اختراعات وشهادات.


هي ي، لا يبدو أنه في المنزل..


هذا غريب، مع أنني أسمع ضجة كبيرة في البيت.

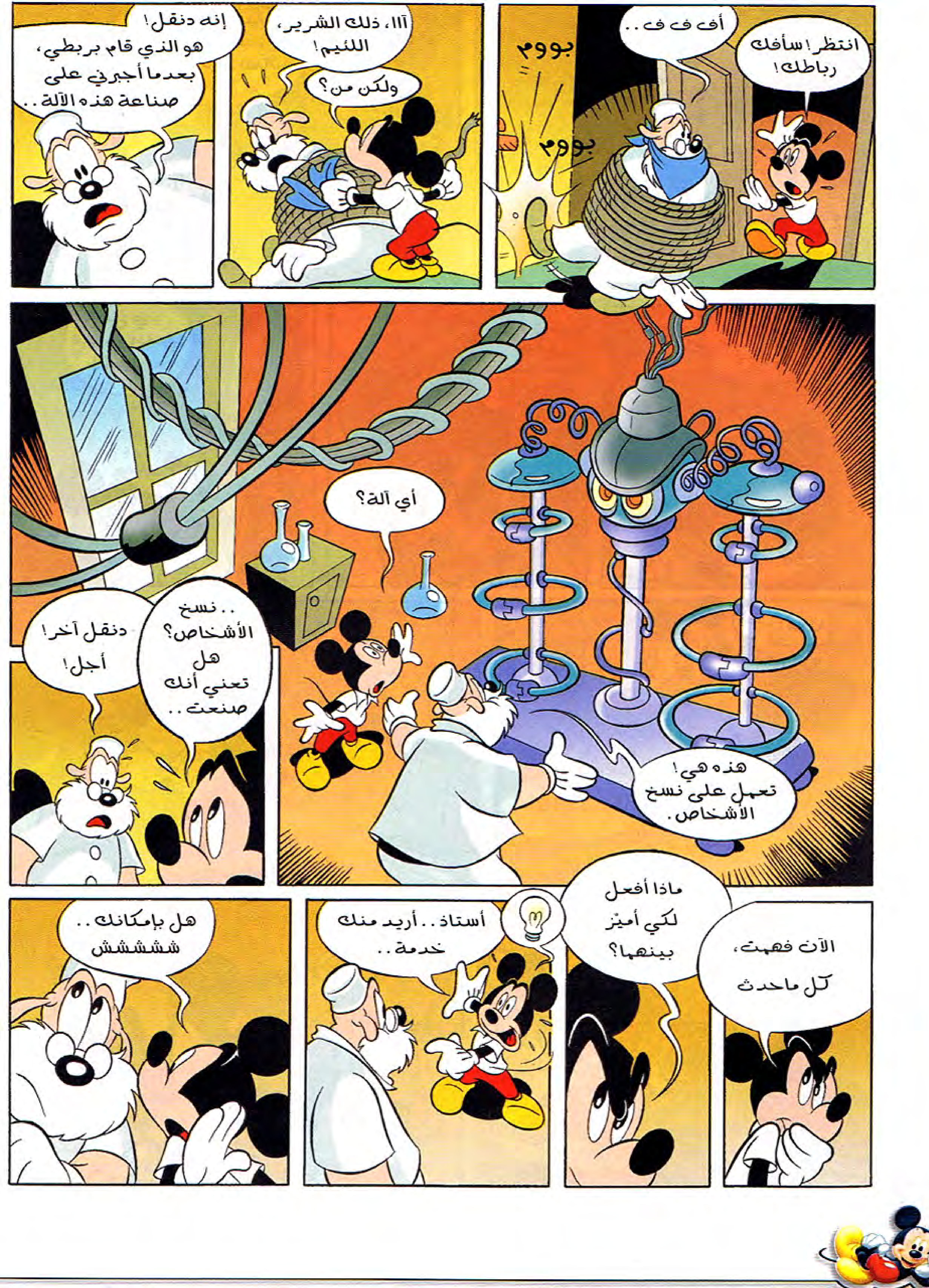

سأرى ماذا يجري


بوم
بوم
بوم

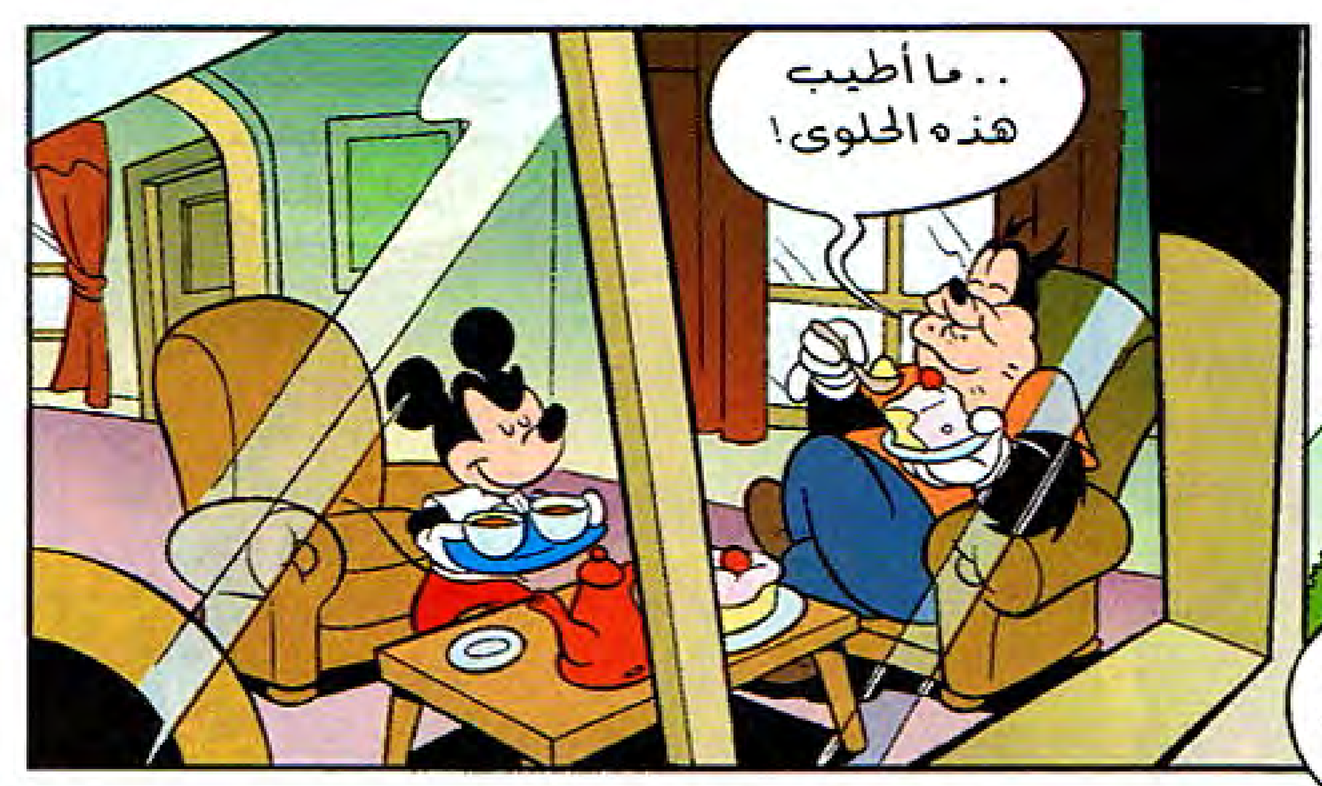

يا أستاذ!
يا أستاذ!
أستاذ طحلب!


الضجيج صادر من مختبره.
بووم
بووم
بووم


أووه!


انتظر! سأفك رباطك!
أف ف ف ..
بووم
بووم
آآآ، ذلك الشرير، اللئيم!
ولكن من؟
إنه دنقل!
هو الذي قام بربطي، بعدما أجبرني على صناعة هذه الآلة ..
أي آلة؟
هذه هي! تعمل على نسخ الأشخاص.
.. نسخ الأشخاص؟ هل تعني أنك صنعت ..
دنقل آخر! أجل!
الآن فهمت، كل ماحدث
ماذا أفعل لكي أميّز بينهما؟
أستاذ .. أريد منك خدمة ..
هل بإمكانك .. شششششش


وفي الغد..
آآآ، ميكي
إنه للطف منك أن
تعزمني على شرب
فنجان من
القهوة..


..ما أطيب
هذه الحلوى!


..بالإضافة إلى أنه وبعد كل هذه
السرقات من البنوك ومحال
المجوهرات، أحب أن
يروني موجوداً عندك!


بالتأكيد،
سأكون
شاهدك!
دق
دق


تفضّل، سعادة
المفتش، هل ترغب
في تناول فنجان
قهوة معنا!
شكراً.


كما ترى سيدي،
أنا مع ميكي، إذن
لست أنا من يسرق
البنوك!


أنت خبيث، يا
دنقل! وإذا أخبرتك أنك
تسرق البنوك، وأنت
عند ميكي؟


كيف
ذلك؟
أنا لا
أفهمك!
لا تتحامق معي
يا دنقل!


هيا تقدّم! نحن
ننتظر!





لقد كان على صواب، إنه دنقل آخر!
..وميكي آخر!
ضع هذا الكيس، لأرى ما داخله!
إنها نقود ومجوهرات.. من أين سرقت كل هذا؟
هي! لا علاقة لي بكل ما حدث، ليس لأن السارق يشبهني، تقومون بـ...
أخبرهم أنت يا ميكي، أنه ليس لي دخل في الموضوع!
هذا يكفي! لقد شرح لي الأستاذ طحلب كل شيء!
وأخيراً، السجن بانتظاركما
أحسنت! أنا فخور بك!
وأنا كذلك!


انتظر لحظة
كررررر!


قبل زجهما في السجن، ألا تعتقد أن ..


الأستاذ طحلب، اختراعات وشهادات
بالتأكيد، ليس هناك أي مشكلة، سنسوي هذا الوضع فوراً!


أنت على صواب، فدنقل واحد يكفينا!
أززززز


لقد جاء دورنا الآن!


بوووووم


ماذا تنوي أن تفعل بهذه الآلة الآن؟
سأحطمها!


مهما كان .. فالحصول على نسخة مطابقة لشخصك، وتقوم بعملك، لا يعتبر غباء على الإطلاق.

تمت



اضحك كركر!

☆ كيف نحط غزال بالثلاجة على ثلاث خطوات؟
نفتح الثلاجة، نضع الغزال، نقفل الثلاجة.
☆ طيب، كيف نحط فيل بالثلاجة على أربع خطوات؟
نفتح الثلاجة، نطلّع الغزال، نحط الفيل، ونقفل الثلاجة.
☆ طيب طيارة شايلة أجهزة كهربائية، وحصل فيها عطل فني ولازم نرمي أثقل حاجة فيها، ويش نرمي؟
نرمي الثلاجة، لأن فيها الفيل.

☆ واحد عم يسبح بالبحر، وفجأة مات، ليه؟
لأن الثلاجة اللي فيها الفيل طاحت عليه.

☆ كيف نصيد الفيل الأحمر؟
نصيده ببندقية الفيل الأحمر.
☆ طيب والفيل الأخضر، كيف نصيده؟
نستناه ينضج ونصيده ببندقية الفيل الأحمر.
☆ طيب كيف نصيد الفيل الأزرق؟
نحرجه، ولما يصير وجهه أحمر نصيده ببندقية الفيل الأحمر.

☆ كان أبو المشاكل يتمشى على شاطئ البحر، شاف واحد في البحر مل بيعرف يسبح ويصرخ: ما بعرف اسبح، انا ما بعرف اسبح.. قال له: يعني بالصراخ هذا رح تتعلم السباحة.

ألغاز

١ - أتعرف من هو الحيوان الذي يطلق على ذكره اسم (خزن) وعلى أنثاه (عكرشة)، أما صغيره فيسمى في البداية (درص) ثم (خرنق)؟

٢ - ما هو الشيء الذي يدور حول الحديقة ولا يغادر مكانه؟



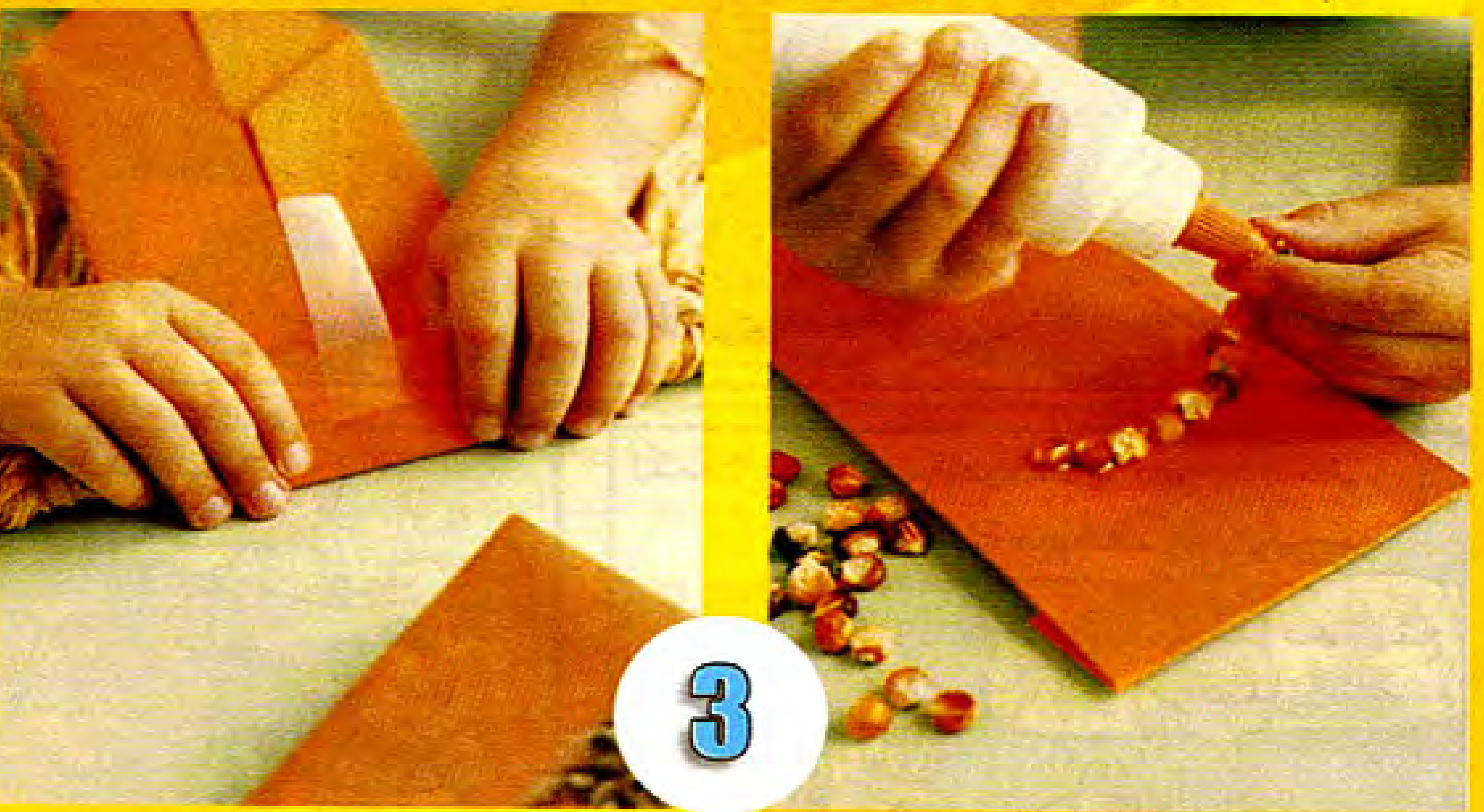


المواد المطلوبة: ١- مجموعة من أوراق النباتات والحبوب المجففة، مثل بازلاء، عدس، ذرة صفراء، أوراق أشجار بقياسات مختلفة. ٢- خيوط من القش أو الخيش (الجنفيس) ٣- ورق كرتون ملون بدرجات البني والألوان الترابية. ٤- لاصق. ٥- قلم رصاص. ٦- مقص.

والآن إلى العمل:

الخطوة الأولى التي سنقوم بها هي طي ورق الكرتون الملون كما يظهر في الصورة.





بعد ذلك نكتب بقلم الرصاص على كل ورقة من الكرتون حرفاً من كلمة thanks، ثم نلصق الحبوب الجافة فوق كل حرف بعناية، ثم نجدل خيوط القش لتصبح بشكل حبل طويل، ثم نطوي كل كرتونة على الحبل ونثبّتها بلاصق بإحكام، طبعاً ننتبه إلى ترتيب الأحرف في الكلمة التي نريد تشكيلها.

وأخيراً.. يا سلام على مهارات أصابعنا المبدعة.



بطوط

العبقري الشرير

غداً دوري في استخدام قارئ السي دي يا كركور، كان معك البارحة!

أعلم، أوه، لكن لم لا يحصل كل منا على واحد؟!

لأن هذه الأشياء غالية.....هه!

آااي!

D 2000-152









هيا بنا سأريك مختبري!
حسناً، سأعود بعد ساعة يا أولاد!
ها ها، يا له من شخصية غريبة!
لكنه لطيف ومسالم!
ماذا؟ من؟!
لا تهتم بهؤلاء البروفيسورات! أراهنك أنهم عنيدون!
قد تكون على حق!
إنهم يحتاجون لبعض التنشيط! أتذكر ضبابنا الأخضر؟
لكنه كان نتيجة لتجربة فاشلة!







واو، يا للمكان المخيف..أعني يا للمكان المميز!

لنسرع إلى الداخل، ونشرب بعض الشاي قبل أن يهطل المطر!

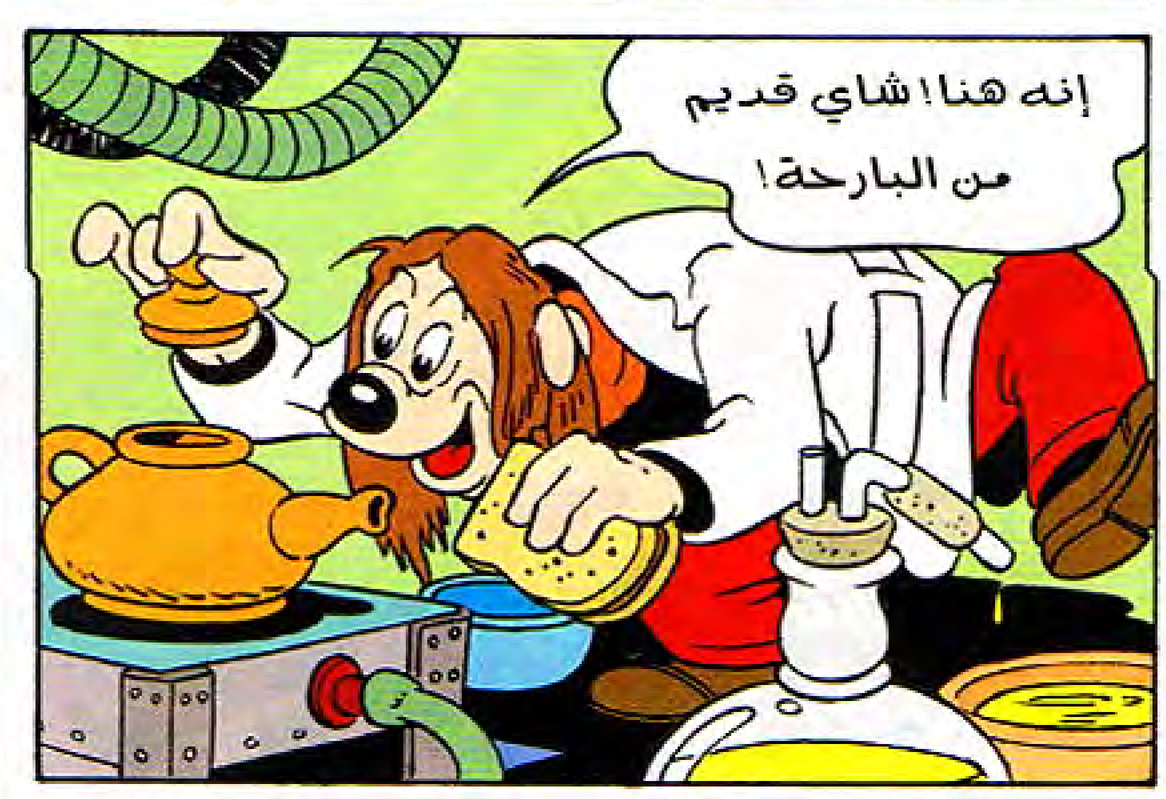
يبدو كأنه فيلم رعب تافه!

إنه آخر اختراعاتي!

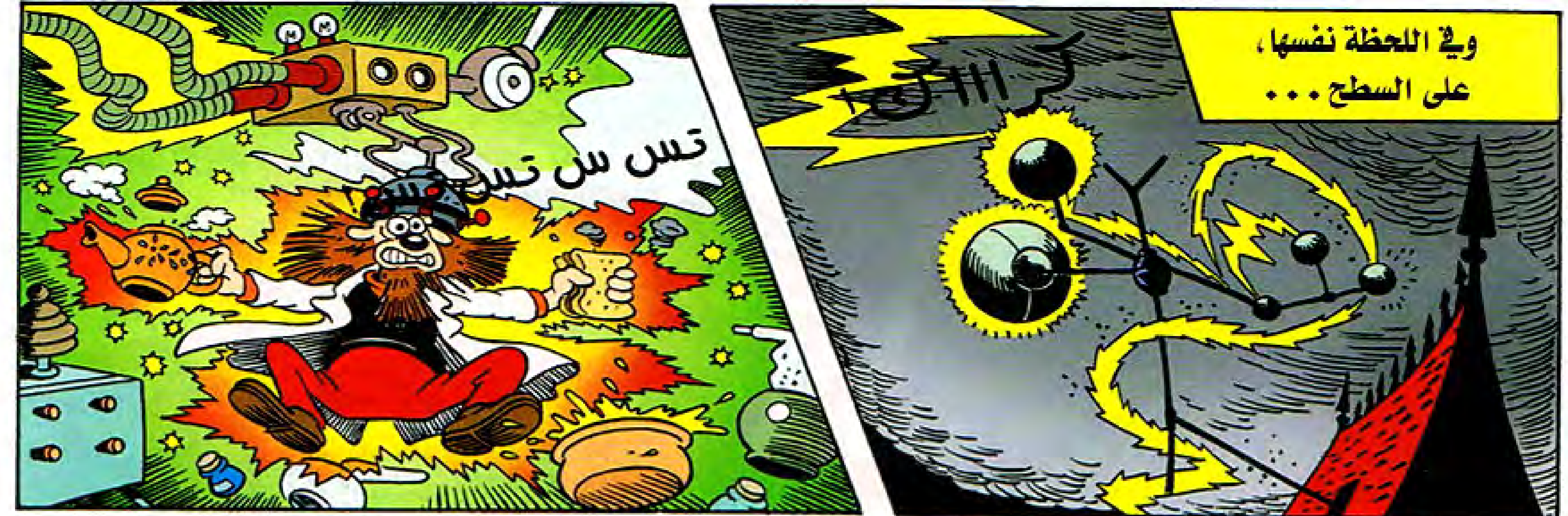
من المفترض أن يجذب الأشعة الكونية، أو شيئاً من هذا القبيل كما أتمنى!





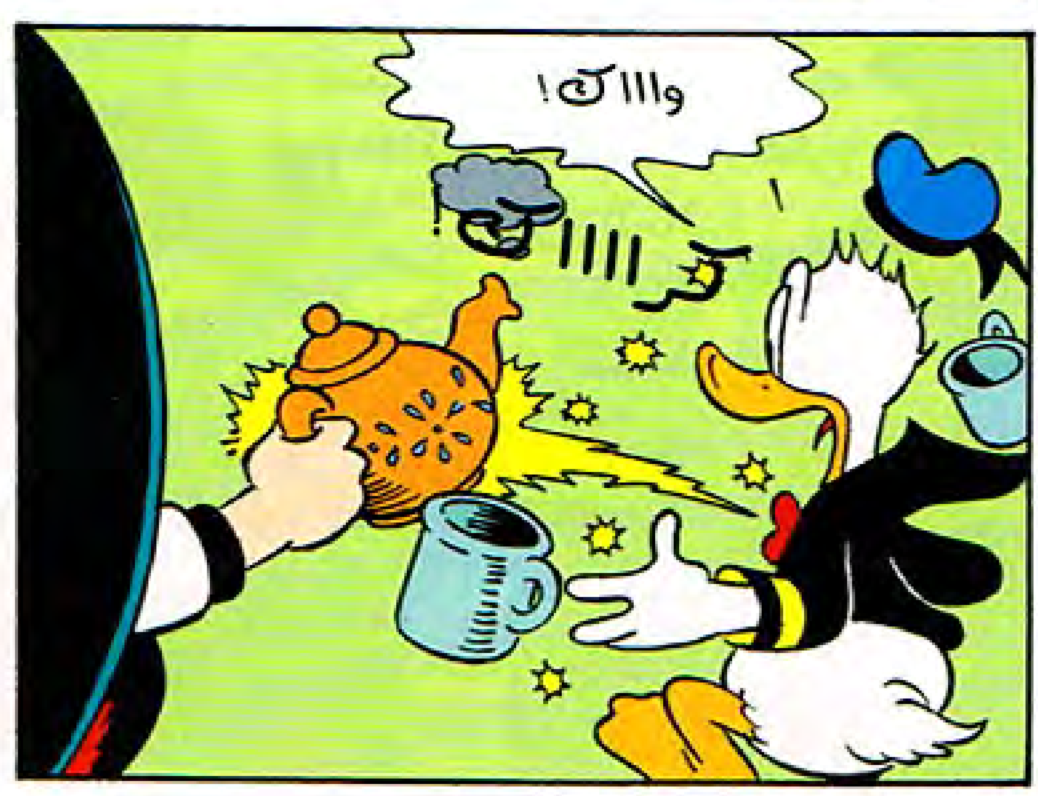





وفي اللحظة نفسها،
على السطح...
كرااك!
تس س تس


أخيراً وجدتُ الأكواب..وأشم رائحة خبز محمص!


وشاي ساخن؟ بهذه السرعة؟


وااك!
كراااك!


قررتُ أن أتبع نصيحتك، وأنتقم من أولئك الحمقى الجاهلين في كلية العلوم!
ما.. ماذا؟


وستكون أنتَ مساعدي!
ما.. ماذا جرى له؟
إيه، ربما في وقتٍ لاحق!


لا، الآن يا بطوط!
وااك!
ززززز!

بضربة واحدة من أشعة شريرة، أصبحتُ أكثر ذكاءً من ذي قبل! والآن سيرتجف كل العالم لسماع اسمي!

يا ربي، أتمنى أن تكون هذه حالة مؤقتة!

وبعد انجلاء العاصفة، ومرور الوقت...

لم يجد بطوط مفراً من إطاعة صديقه المتغير...

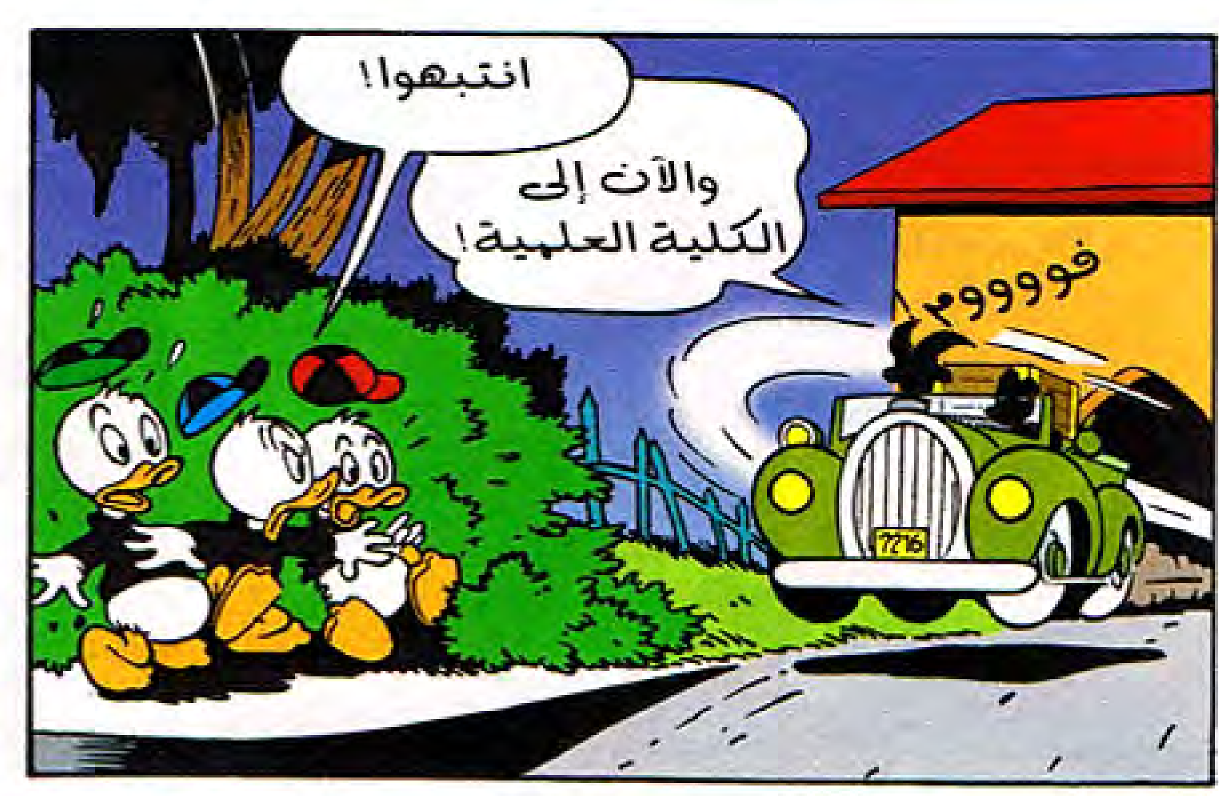
هوْ هوْ هوْ!

اعذرني على سؤالي يا «جهبذ»، لكن هل أستطيع أن أعرف ماذا نفعل؟



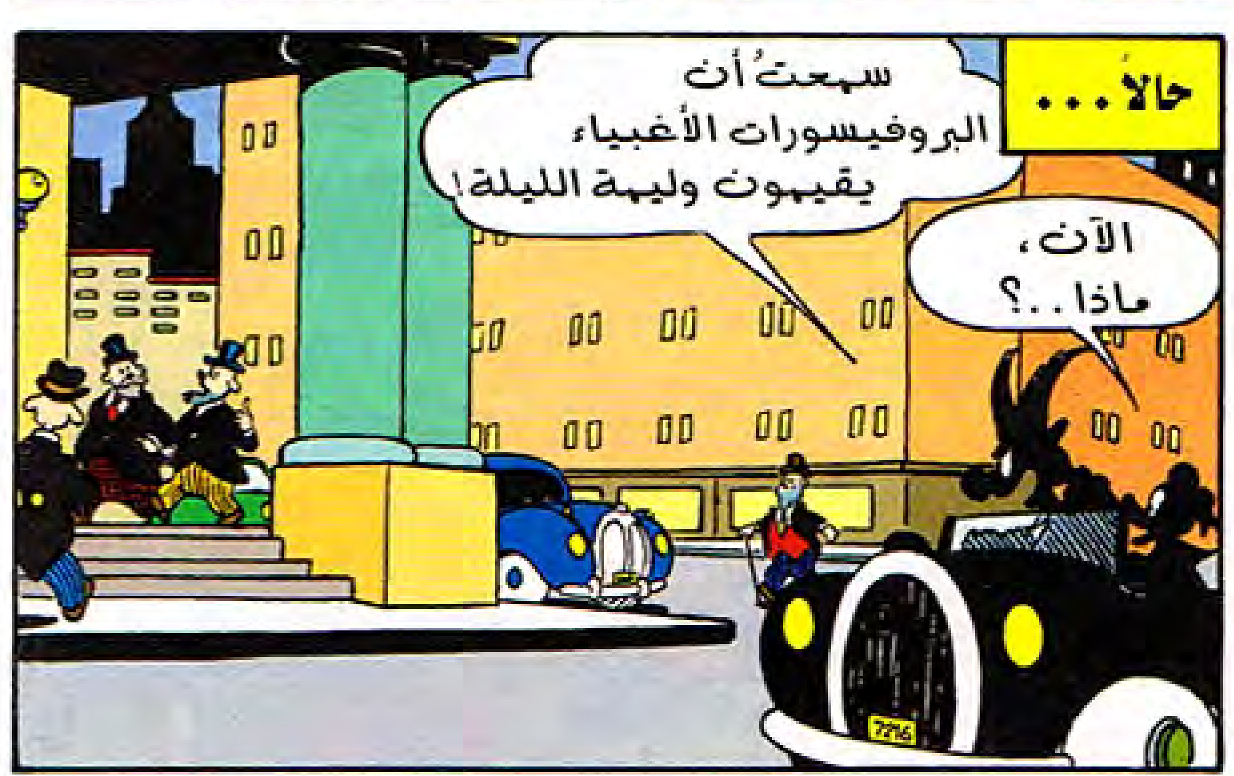





انتبهوا!
والآن إلى الكلية العلمية!
فوووووم


يبدو عمي مرتعباً بعض الشيء!
إنه ذلك الشخصية الغريبة، هو الذي يقود السيارة!


لكنه لم يعد يبدو لطيفاً ومسالماً!
إنهم يتوجهون إلى الكلية العلمية!


حالاً...
سمعتُ أن البروفيسورات الأغبياء يقيمون وليمة الليلة!
الآن، ماذا..؟


كان يجب أن أدخل من الباب الأمامي كضيف شرف، لكن الباب الخلفي مناسب تماماً لخطتي!


وهكذا..
ضع هذه الفوّهة في فتحة الباب، بينما أعدّل الكاميرات!
هيه، إن كنتَ تريد تسميمهم، فأنا خارج الموضوع!


لا، أنتَ معي يا بطوط، وهذا ليس سماً!
وااااك!
ما هذا؟







ارتعبوا أيها الحمقى!

ماذا؟

والآن بعد أن أرعبتهم، هل أستطيع الذهاب إلى المنزل؟

لا، إنه دورك الآن!

أجل يا مساعدي العزيز، أنت تحت تصرفي الآن!

آآآآغر!






سيستخدم الشرير عبقريته اللامعة، في السيطرة على العالم!
كأنه إنسان آلي!


وهذا مثال بسيط على قوّته!
إيبق! يا للنتانة!


إيييق!
ياااه، جرذان، وطاويط!
والمئات من الضفادع!
أسرعوا إلى الخارج يا شباب! إنهما يهربان!


إنهما يتجهان إلى وسط المدينة!
حالاً، في مبنى المدينة المركزي...
ها ها! قوة إصبعي الجديدة مذهلة! ألا توافق يا بطوط!

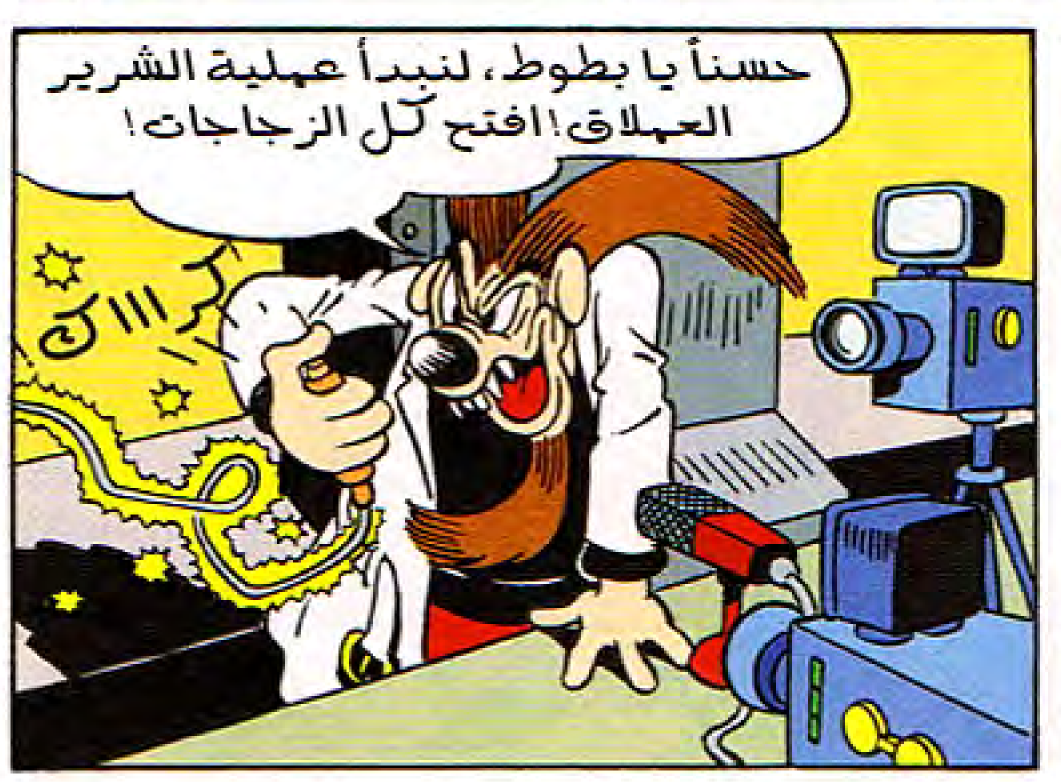

أستطيع فتح كل الأقفال الإلكترونية، أعطّل الإنذار، وأستدعي المصعد! ها ها!


هذه هي السيارة! لا بد أنهما دخلا مبنى مدينة البط التجاري!
ما الذي ينوي فعله؟

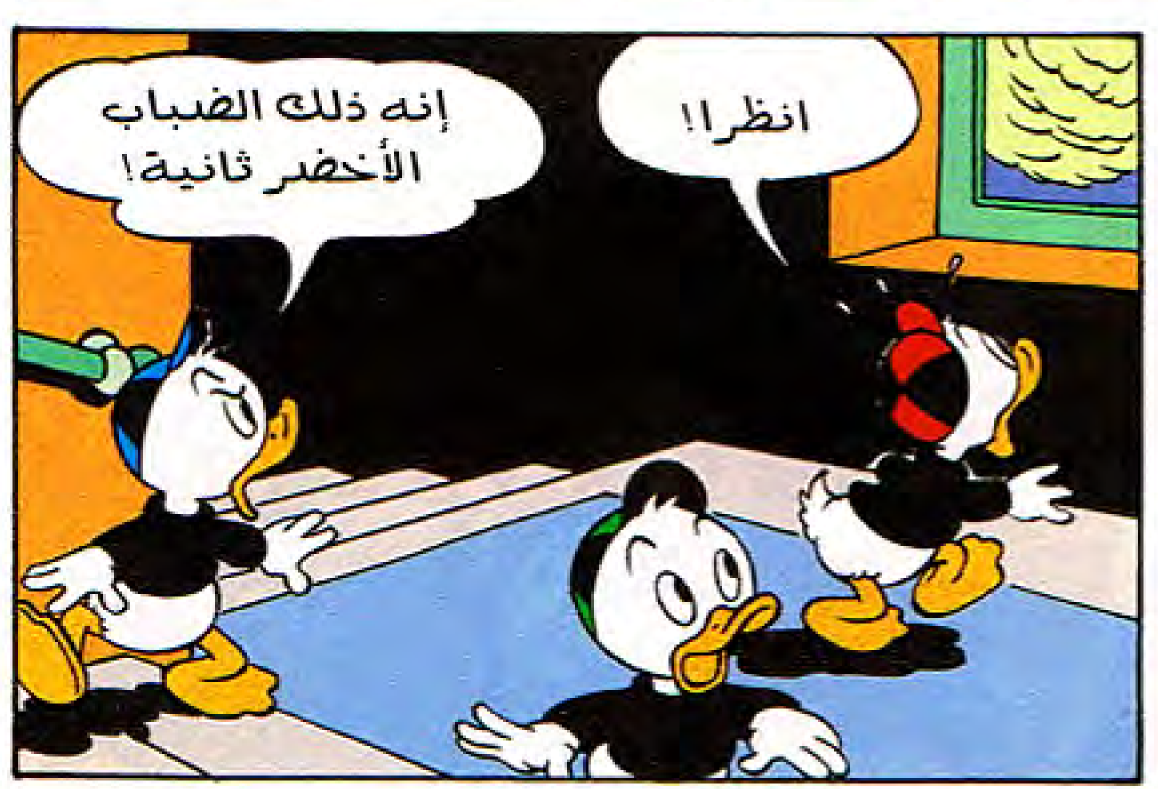



أثناء ذلك على السطح...
استعد لتنفيذ أوامري يا بطوط! وجدتُ لنفسي مكتباً مناسباً في الطابق الأخير!


واو! الحارس مصعوق...
والباب مفتوح...
والمصعد معطل!


حسناً يا بطوط، لنبدأ عملية الشرير العملاق! افتح كل الزجاجات!


أمرك سيدي!
فتززززز


انظرا!
إنه ذلك الضباب الأخضر ثانية!


وأخيراً وصلوا إلى الطابق الأخير...
إنه الشخص الغريب! ماذا يفعل؟
لا أعرف، لكن يجب ألا يرانا!


انظرا! شريط يصل إلى الأعلى!
أراهنك أن عمي بطوط موصول بنهايته الثانية!

ثم...

مواطني مدينة البط، هذه هي ليلة الشرير!

إنني ضخم وشرير!

يا للرعب، ما هذا؟

ياه، وحش أخضر!













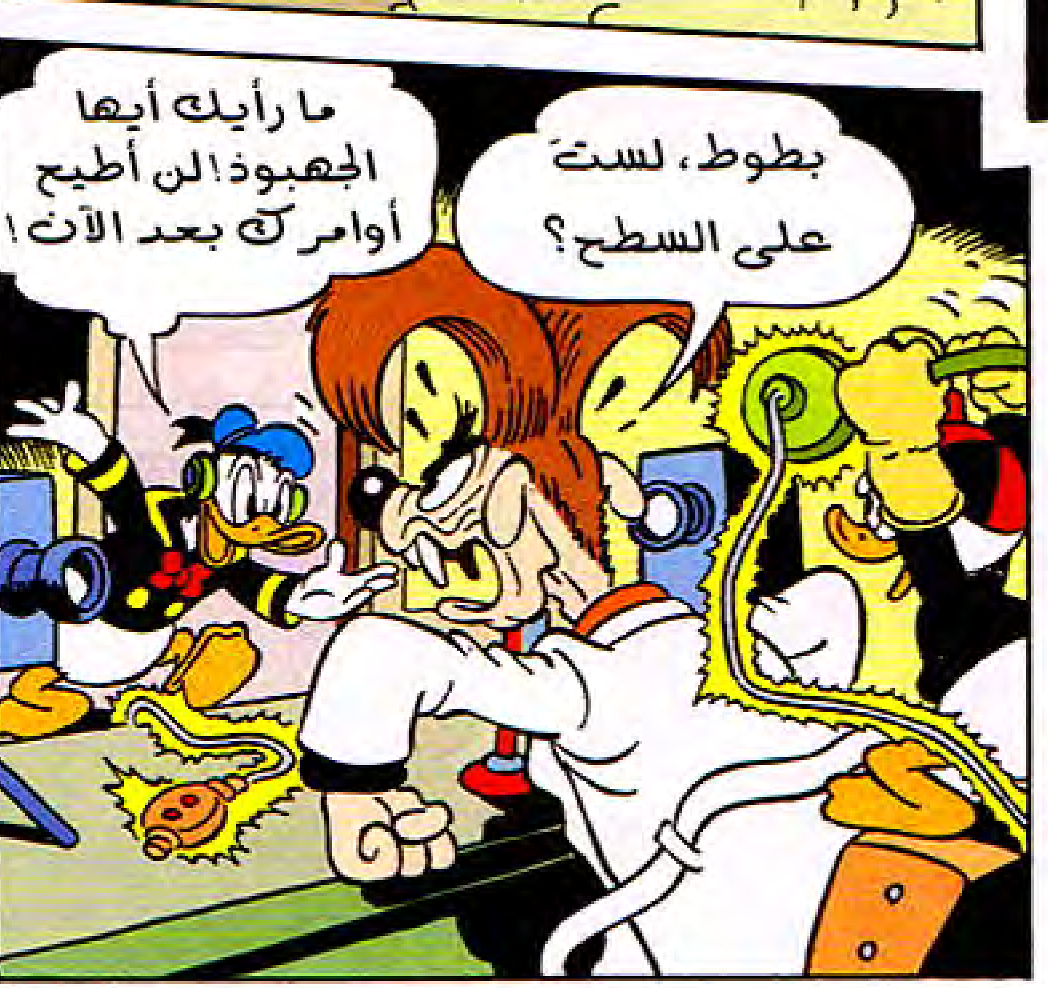


لكن وراء ذلك الضباب الأخضر الكثيف...

انزل قليلاً يا زرزور!

سنقع في ورطة إن لم نتمكن من فتح النافذة!






سوف ترى
إذن!
تراااك!


ارتدت صدمة «جهبذ» عبر الأسلاك بسرعة الضوء...
فززززز
وفي السماعات...
كراااك
آغررر!


فززز
طاااس!
انظروا، الغريب يرقص!
يبدو راقص بووغي كهربائياً!


ياه! ماذا جرى؟ أشعر بالارتباك!
عظيم! فهذا يعني أنك عدتَ إلى حالتك الأولى ثانية!


واو! يبدو أنني أثرتُ بعض الفوضى في المكان!


أعتقد أنني يجب أن أحاول ألا أكون عالماً! لكن لا يمكنني التفكير في شيء آخر!
إيه، لم لا تحاول أن ترقص الباليه؟


تمت



سافر مع ميكي

ديزني لاند يورو في فرنسا

يهلل ميكي فرحاً، تلمع عينا بطوط، يهز بلوتو ذيله بسعادة غامرة، تردد ميني وبطوطة أهزوجات وأغاني تتجاوز الروح وتصل إلى العقول، نرددها مع البطة والفأرة الأنيقتين.

من روح المغامرة التي يضجّ بها ميكي استوحى مصممو ديزني لاند في فرنسا أرض المغامرات.

تقابل هناك قراصنة الكاريبي، تركب سفينتهم تصل معهم إلى صخرة الجمجمة. ترضي روح المغامرة عندك بالقيام بكل ما يفعله قراصنة الكاريبي، وتصل إلى المنزل الشجرة حطام السفينة، وأنا أعرف أنه سيعجبك..

ألا تعتقد أن المتعة الحقيقية تكمن في أن تتسلّق أشجاراً تسلّقها القراصنة، بحبال جدلوها بأنفسهم وتركوها لك لتلهو بها طالما أردتَ ذلك؟

ويا لحلاوة عالم علاء الدين السحري، تذهب بخيالك إلى عالم علاء الدين، لكن على بساط سحري، يجعلك تطلق العنان لمخيلتك.

عند وصولك إلى جبل البرق الكبير، لا تخشى ركوب قطار الموت الذي يدخلكَ في أنفاقٍ، ويرفعكَ إلى جبالٍ عالية مرعبة بسرعة تجعل دقات قلبك تصم أذنيك، وفي نهاية الجولة تحصل على صورة لك ويا لها من صورة لوجه مرتعب متوهج باللون الأحمر، ولن تتأكد أنه وجهكَ إلاّ إذا تأملتهُ ملياً..

وبعد إنهاء رحلة السرعة الخارقة، تنتقل إلى أرض الاكتشافات، لتقود سيارة ملونة من طراز الخمسينيات، في حلبة سباق من العالم المستقبلي، وفي مكان آخر من أرض الاكتشافات تعيش مغامرة فريدة مبنية على فكرة مجنونة من أفكار «جول فيرن» بالوصول إلى القمر بأن يقذفك أحدهم بمدفع كبير هائل.. ترى إلى أين يصل بنا هذا المدفع المجنون؟

أما المتعة الأكبر فهي الخوض في عالم النجوم، وكأننا نعيش أحداث فيلم



«حرب النجوم».
وبعدها سننتقل من مكان إلى آخر في قطار بخاري عتيق الطراز، لنعيش تجربة عاشها الكثيرون قبلنا منذ عقود مضت.

وفي أرض الفانتازيا ندخل بيوت أصدقائنا من ديزني، نتجول في شوارعهم، نرى كل ما قرأناه عنهم أو رأيناه في أفلامهم بأم أعيننا، وعندما يصطحبوننا في جولاتهم الحلوة، تلمع أعيننا ونفغر أفواهنا دهشة، إنه العالم الذي تخيّلناه صار واقعاً، وإذا كنت قد قرأت قصة أليس في بلاد العجائب، صار بإمكانك أن تتجول فيها في جولة من العمر. هنا وهناك وفي كل مكان يمكنك أن تلعب، أو أن تعيش المغامرة التي طالما امتلأت مخيلتك بها، فهذا عالم ديزني.



بطوط

الزبون مخطىء دوماً














أسوأ جزء بخصوص الأوراق المتساقطة هو انتظار آخر ورقة تسقط!
سيكون الأمر ممتازاً إذا استطاعت آلتكَ سحب الأوراق من الشجرة قبل سقوطها!


حسناً، أفترض أنكَ إذا رفعتَ مستوى الطاقة قليلاً...
لا تكن بهذه النعومة يا عبقرينو! سأرفع العيار إلى الآخر!


انظر إلى هذا! نجحت الفكرة!
انتبه يا بطوط! لقد عدّلتُ محركاً نفاثاً لتشغيل المكنسة!
سوااااش!


كراك!
إذ لا يمكن التكهن بالذي يمكن أن يحد....


ليست غلطتي، من يمكنه التكهن بأن مكنسة تفعل كل هذا؟
أخبرتكَ أن تكون حذراً لكنك لم تستمع لكلامي!
كراااااش!


في الحقيقة، أنتَ لا تستمع أبداً! كان علي أن أعرف أنني لا أستطيع الوثوق بك!
حقاً؟ حسناً، كان علي أنا أن أعرف أنني لن أقترب من إحدى اختراعاتك الخردة!


هكذا؟ إذن لن أثق بكَ بما هو أكثر تعقيداً من شمعة مطفأة!
وهو المطلوب! لا بد أن تشتعل شموعك بالطريقة الخطأ!




بعد ستة أشهر...
سيفي هذا بالغرض! قوّيتُ هذا القيد بخيوط من الفولاذ، لن يتمكن حتى الفيل من قطعه!
شكراً يا عبقرينو!
كسر «بريمو» قيوده الأخيرة الثلاثة كونها كانت مصنوعة من الخيوط المجدولة!
عبقرينو اختراعات ع الماشي


لحظة يا سيد «فيافي»! أرى أن كلبك يعاني من البراغيث!


إنها الفرصة المناسبة لتجربة طارد البراغيث، إنه جهاز يعمل على الإشعاعات بتردد عالٍ تخرج أي برغوث من الكلب!
أوه، لا أظن ذلك! لن يحتاج «بريمو» لأكثر من حمام يخلصه من البراغيث!


وإن كان ليس سهلاً إدخال كلب بهذا الحجم إلى البانيو!
آه، لهذا السبب اخترعتُ خرزات الحمام الجافة! رش بعضها على «بريمو» عندما لا يكون منتبهاً..


أسف يا عبقرينو! يبدو أنني شخص قديم الطراز على اختراعاتك الحلوة!
لكن... لكن


إيه! يبدو أن كل من في مدينة البط يقبلون فقط ببعض التطور، وليس بالحلول الجذرية!


ورشتي مليئة بالعجائب يا لمبة، لكن لا أحد
يريد تجريبها!


أتعلم أنني بدأتُ أصاب باليأس لدرجة أنني أفكر في إعطاء بطوط فرصة أخرى!


أوه، أعرف فيمَ تفكر يا لمبة... أني كنتُ محقاً في التخلص من بطوط، لكن إذا أخذنا في الاعتبار أن ....


..لا جدوى من اختراع الأشياء إن لم يستخدمها أحد! فمن الممكن أن أتوقف عند مرحلة الفكرة فقط!
عبقرينو اختراعات ع الماشي


لا بد أن سبب إعطائي فرصة جديدة لبطوط في كل مرة يخرّب فيها اختراعي
...هي أنه يستعمل كل ما أصنعه، مهما كان عجائبياً!


سمعتُ أن آخر أعمال بطوط هو تفريغ حمولة من السيارات المليئة بمعدات يدوية ثقيلة عند عم دهب!


عمل كهذا يحتاج إلى الكثير من الجهد، ما يعني أن هذا الاختراع سيكون هدية حقيقية!


لكن لا تقلق! سأتأكد أولاً أنه يناسب بطوط تماماً!

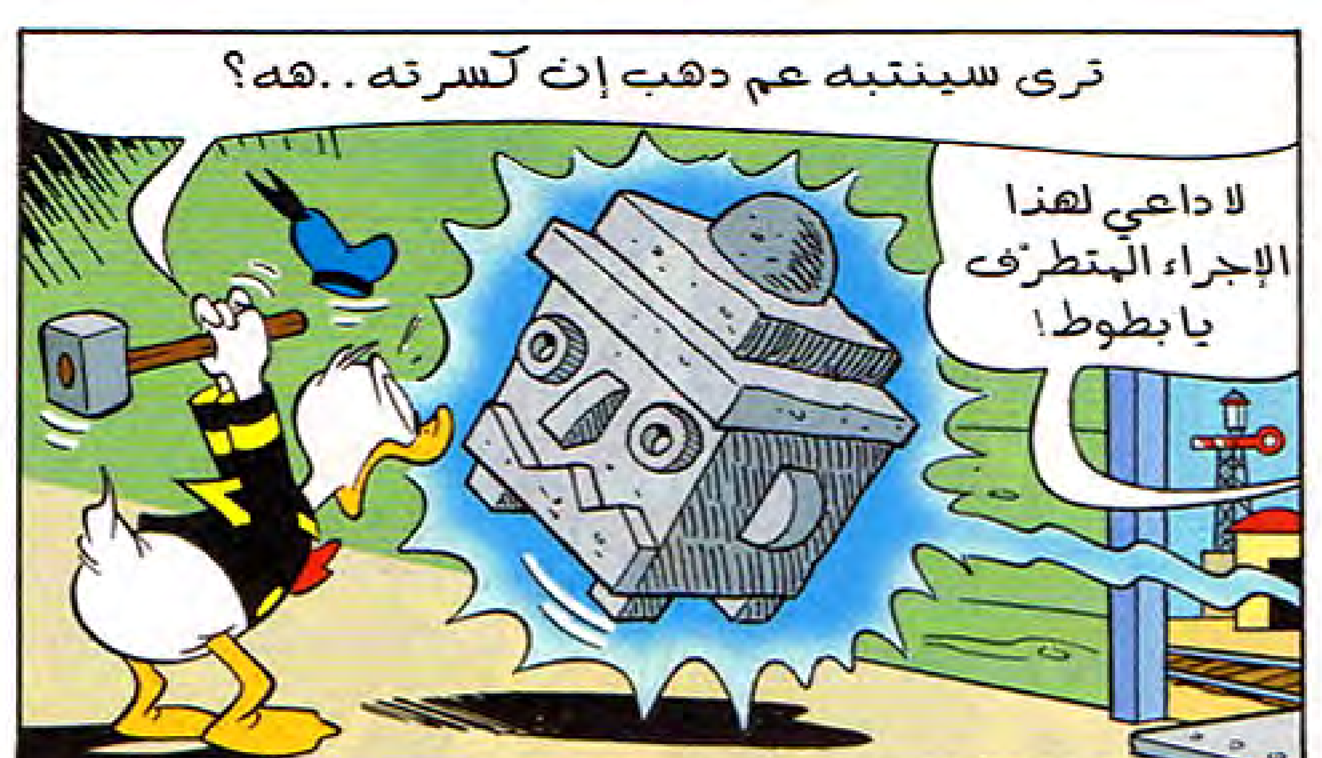

انتهيت، هيا يا لمبة عندنا زبون نذهب إليه!


أوه، يا ضعيف الإيمان!

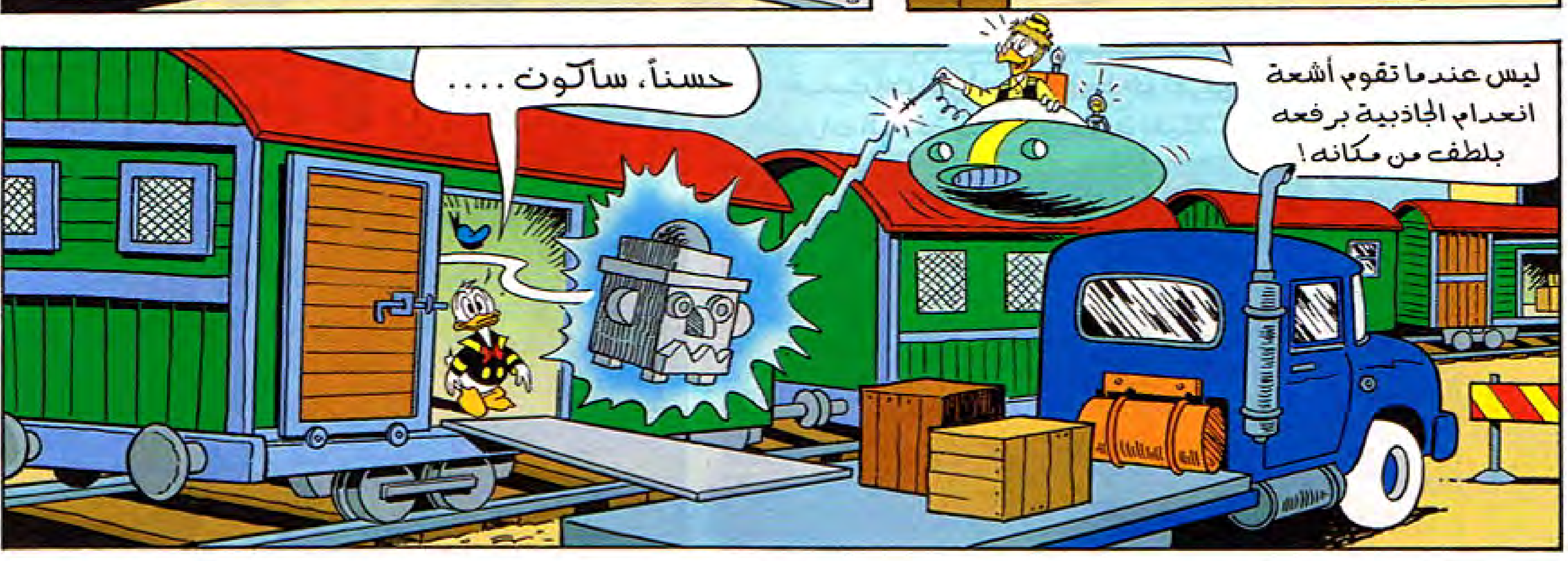




بعد قليل...
صندوق بعينين وأذنين،
لا يمكن تحريكه فهو كالحجر!



ترى سينتبه عم دهب إن كسرته..هه؟
لا داعي لهذا الإجراء المتطرّف يا بطوط!



ليس عندما تقوم أشعة انعدام الجاذبية برفعه بلطف من مكانه!
حسناً، سأكون....



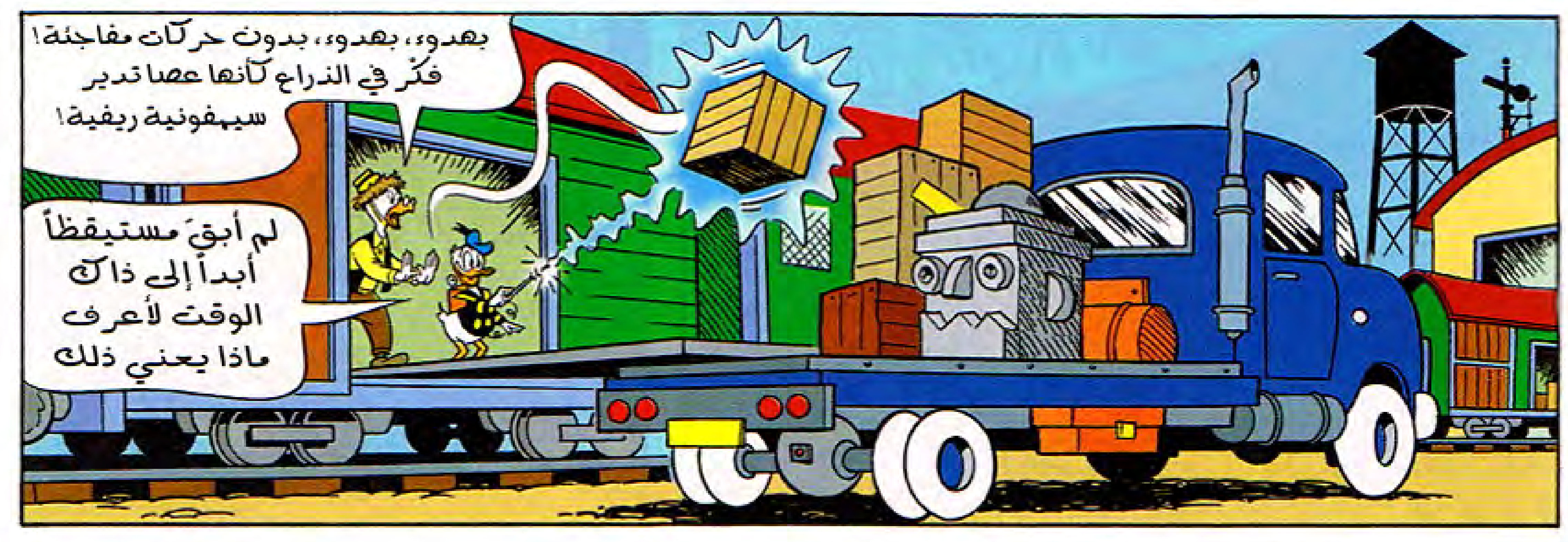
يبدو أن عملك انقطع يا بطوط!
لا يمكنك معرفة أي شيء عنه يا عبقرينو! ليس علي إفراغ صندوق السيارة بأكمله بمفردي
...لكن كل ما أملكه من معدات هو هذه العربة اللعبة...ويجب عليّ أيضاً استئجارها من العم دهب!
إذن ستكون مهتماً باستعمال اختراعي!



كل ما عليك فعله هو تصويب الذراع إلى المادة التي تريد رفعها!
لا أدري يا عبقرينو..هل أنت متأكد أنها فكرة صائبة؟



استرخ! لقد جهزتُها بجهاز حساس بحيث تتناسب الطاقة مع وزن المادة المتحركة!
يحيا الذكاء!

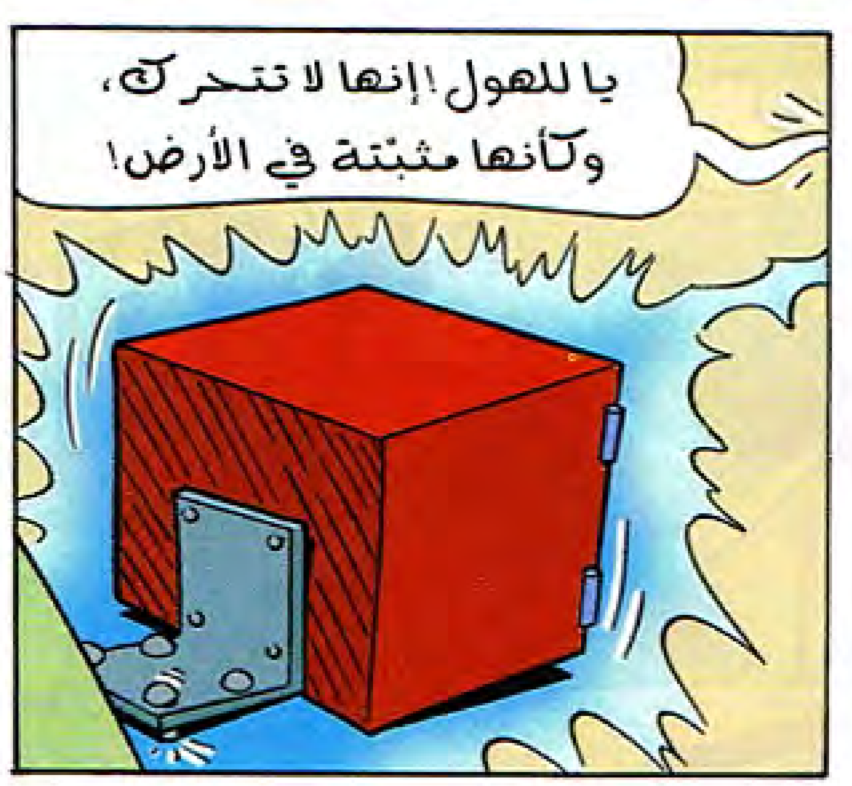

بهدوء، بهدوء، بدون حركات مفاجئة! فكّر في الذراع كأنها عصا تدير سيمفونية ريفية!
لم أبقَ مستيقظاً أبداً إلى ذاك الوقت لأعرف ماذا يعني ذلك


لا تهتم! إنني متأكد أنه لن يحصل شيء خطأ، لذا لن أبقَ لأراقب!
شكراً عبقرينو!


بعد قليل ...
يا لعبقرية عبقرينو، لكنه لا يرى كل الإمكانيات في اختراعاته!


على سبيل المثال، أراهن أن جهاز انعدام الجاذبية، سيُدهش الناس لو عرفوا به!


كل الأشياء الجيدة تنتهي على ما أعتقد! لم يبقَ هنا سوى هذه الخزنة الصغيرة!


يا للهول! إنها لا تتحرك، وكأنها مثبّتة في الأرض!











ماذا؟

همف! عندي إحساس قوي بأن هذه الكارثة بسببي!

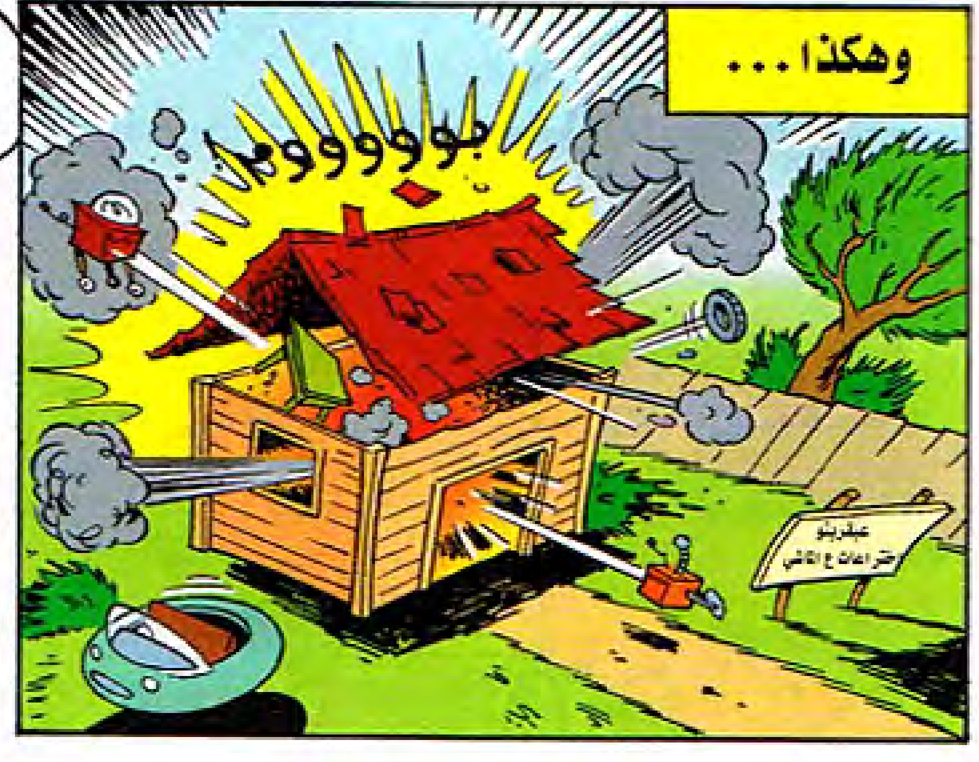
أظن أن هذه هي مشكلة الاختراعات غير الآمنة! فهي عندما تفشل يقع اللوم على المخترع فقط!


ونتنبأ بأن....
توبكي...
ليس بهذه السرعة يا بطوط!

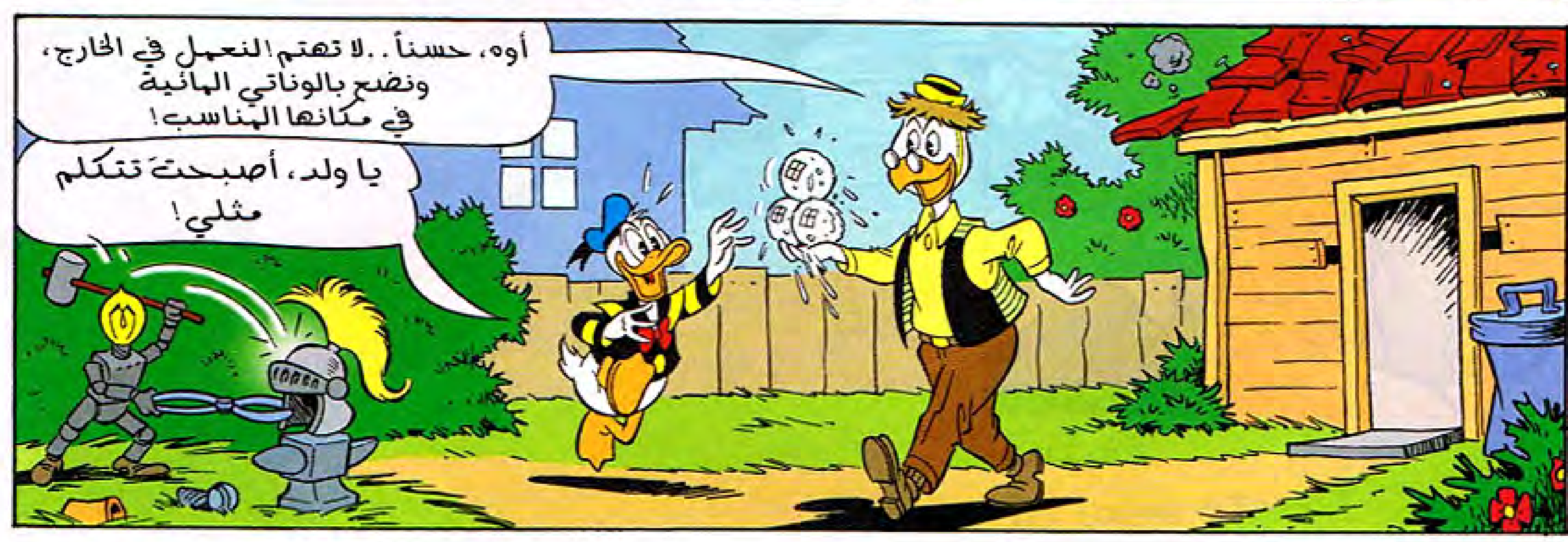

هيه، دعني أذهب يا عبقرينو، سيقتلني عم دهب إن لم أهرب من المدينة!
إذن لن يجدك!


فهو لن يجدكَ إن اختبأتَ في ورشتي!
أجل، لكن... لكن.. لم تساعدني يا عبقرينو؟ ظننتُ أنكَ ستغضب مني ثانية!


لنقل أنني مهتم بسلامة أفضل زبون عندي!
؟


وهكذا...
بووووووم!


آاااه! ألم أقل لكَ لا تكبس على الزر الأخضر، لكنكَ لم تسمع كلامي!
ذلك لأن الألوان عندك معاكسة، كل الناس يعرفون أن اللون الأحمر للخطر والأخضر للأمان!


أوه، حسناً.. لا تهتم! لنعمل في الخارج، ونضع بالوناتي المائية في مكانها المناسب!
يا ولد، أصبحتَ تتكلم مثلي!

تمت

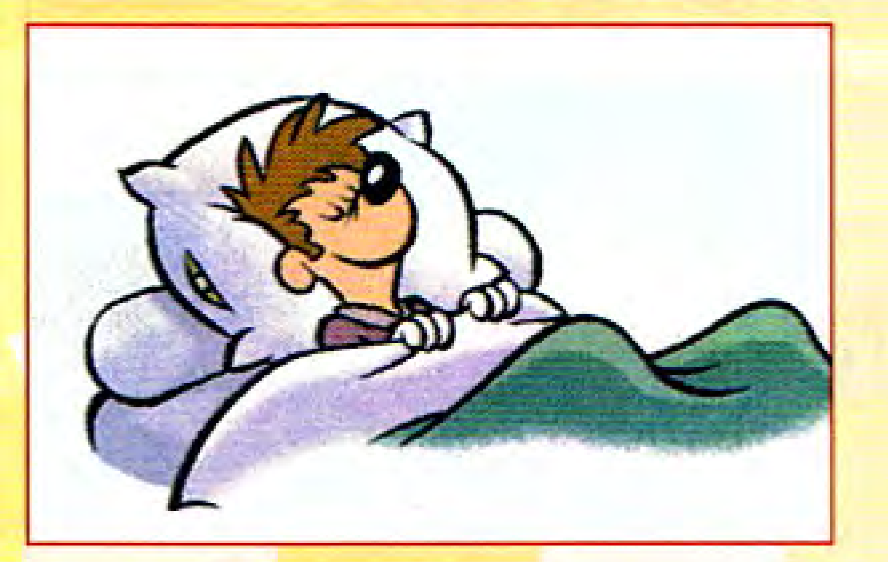
تعلّم مع بطوط



يذهب للنوم

To go to bed.

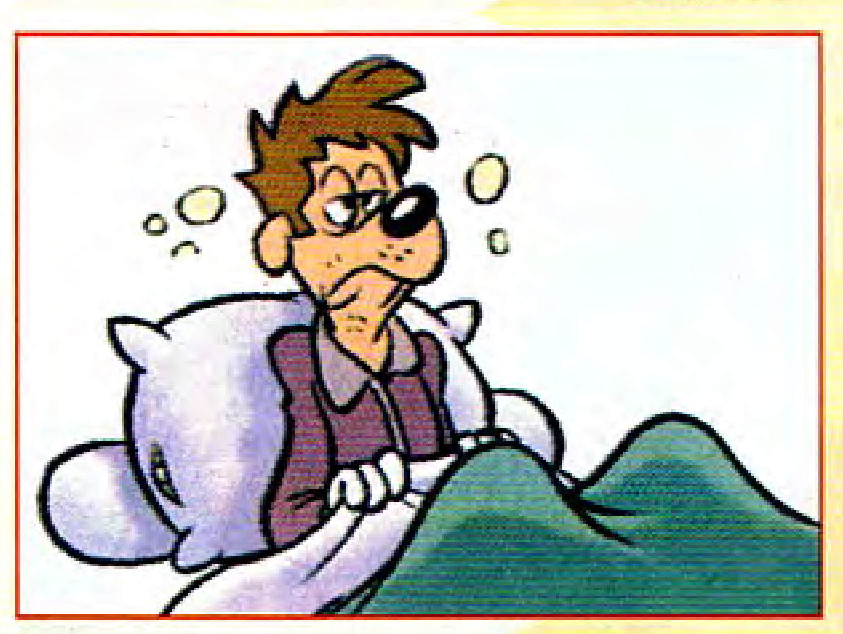
aller se coucher



ينام

To Sleep

Dormir



يستيقظ

To wake up

Se réveiller



باللغة الإنجليزية

1-More work for Donald?

2- Yes

باللغة الفرنسية

1-Encore du travail pour Donald?

2- Ouaip

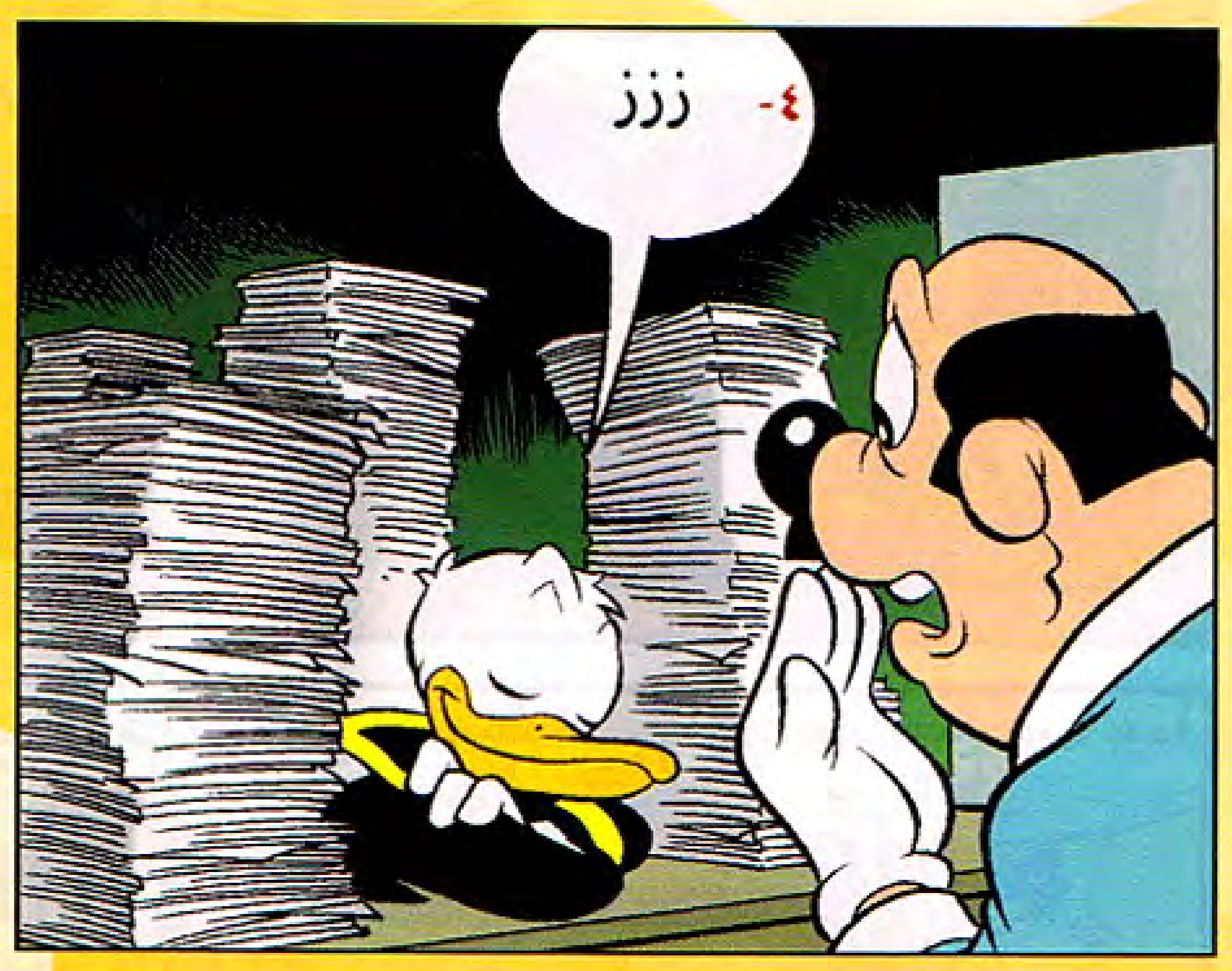


باللغة الإنجليزية

3-Donald?

باللغة الفرنسية

3-Donald?



باللغة الإنجليزية

4-Z zzz

باللغة الفرنسية

4-Z zzz



باللغة الإنجليزية

5-Don't bother. He's hibernating

باللغة الفرنسية

5-Laisse tomber.Il hiberne

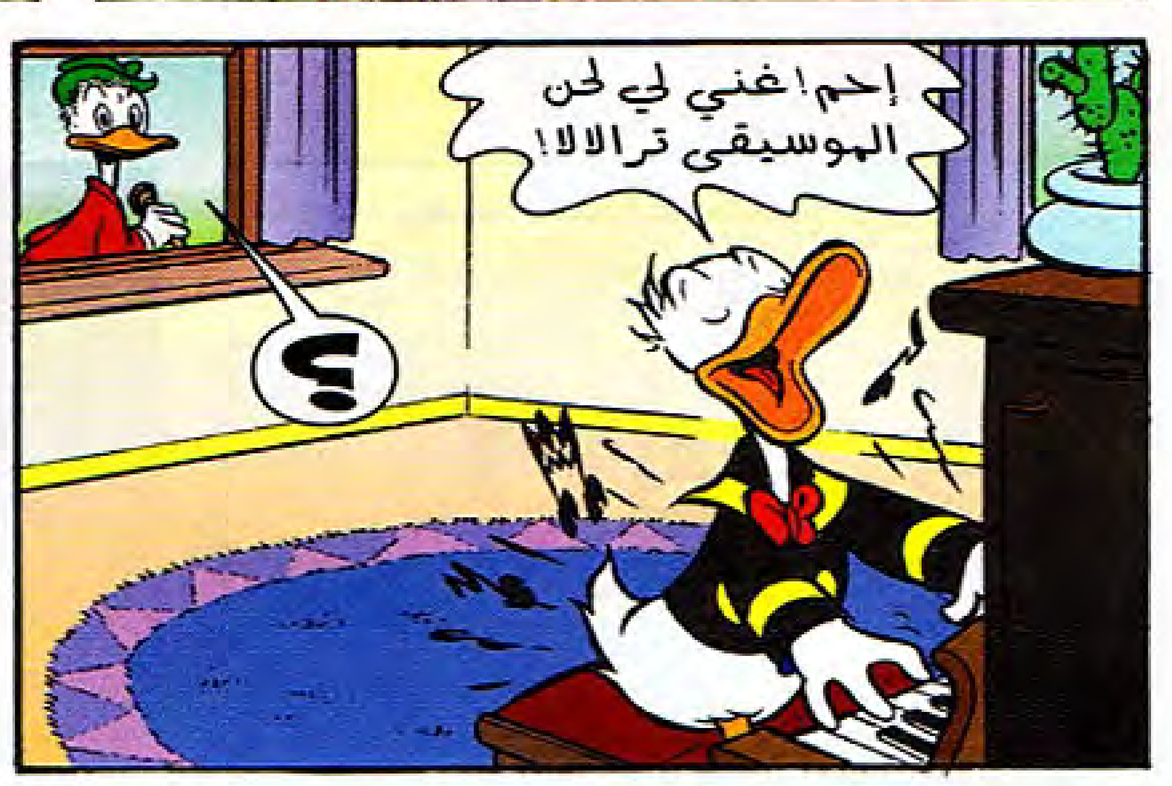





بطوط
الموسيقى والنقود
كتابة كلمات الأغاني! اكسبتني الكثير من المال، وخصوصاً عندما يغنيها مطربون مشهورون!
حسناً!
أخبرنا يا سيد موسيقي، كيف أصبحتَ غنياً هكذا؟
Arabcomics.net


وعندما غنّت أغنياتي «لهيعة البديعة»، وناني الأماني، أصبحتُ مليارديراً!
ملياردير؟ من الأغاني؟


هه؟ أنا موسيقار! أشعر بقدوم الإلهام!


إحم! غني لي لحن الموسيقى ترالالا!
؟


يا لفظاعة ما أسمع!
صوتي جميل أيها الغليظ! لكن بما أنكَ موجود هنا، أسمعنا صوتك!


م م عندما أراكَ....
همف! مضحك للغاية! عندما أراكَ...


إذن، بدأتَ بتأليف الأغاني؟
أجل، وسأصبح غنياً جداً من الأغاني!

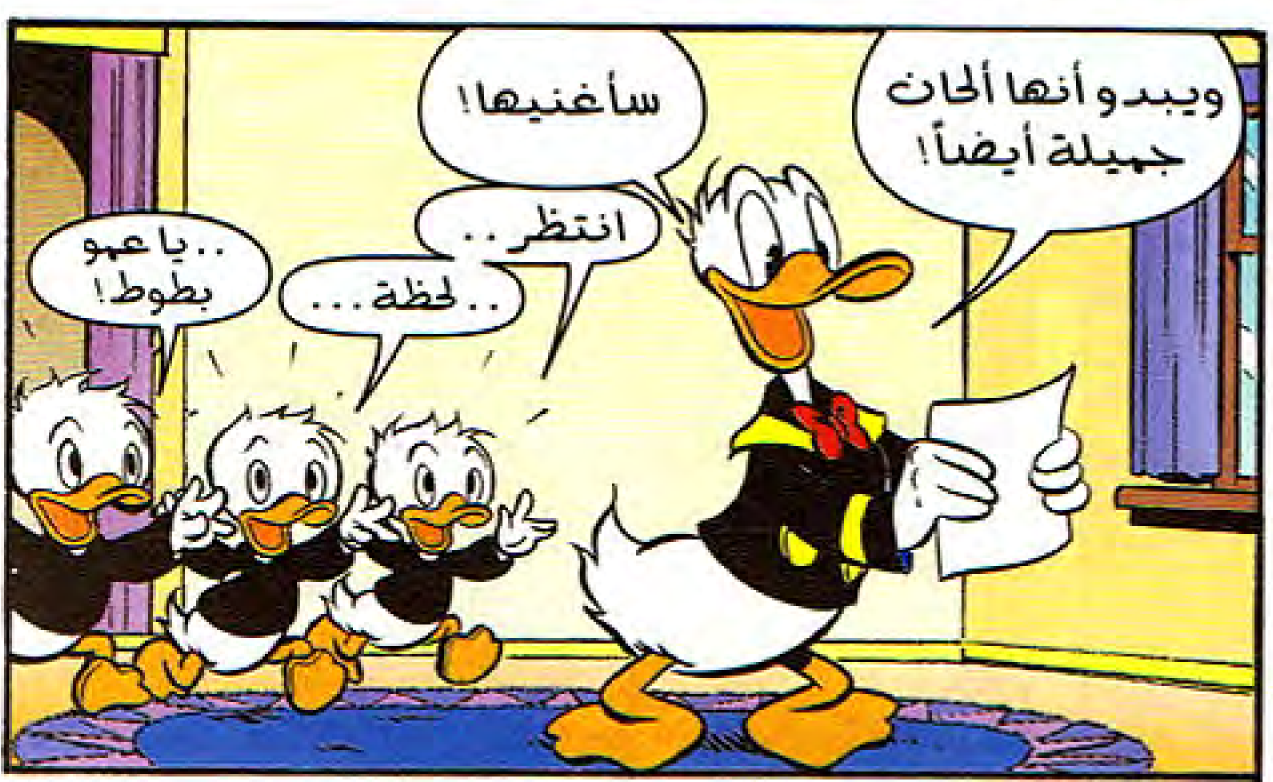

ها! بإمكاني كتابة عشر أغنيات في خمس دقائق، لو أردتُ ذلك!
حقاً؟ أثبت ذلك إذن!

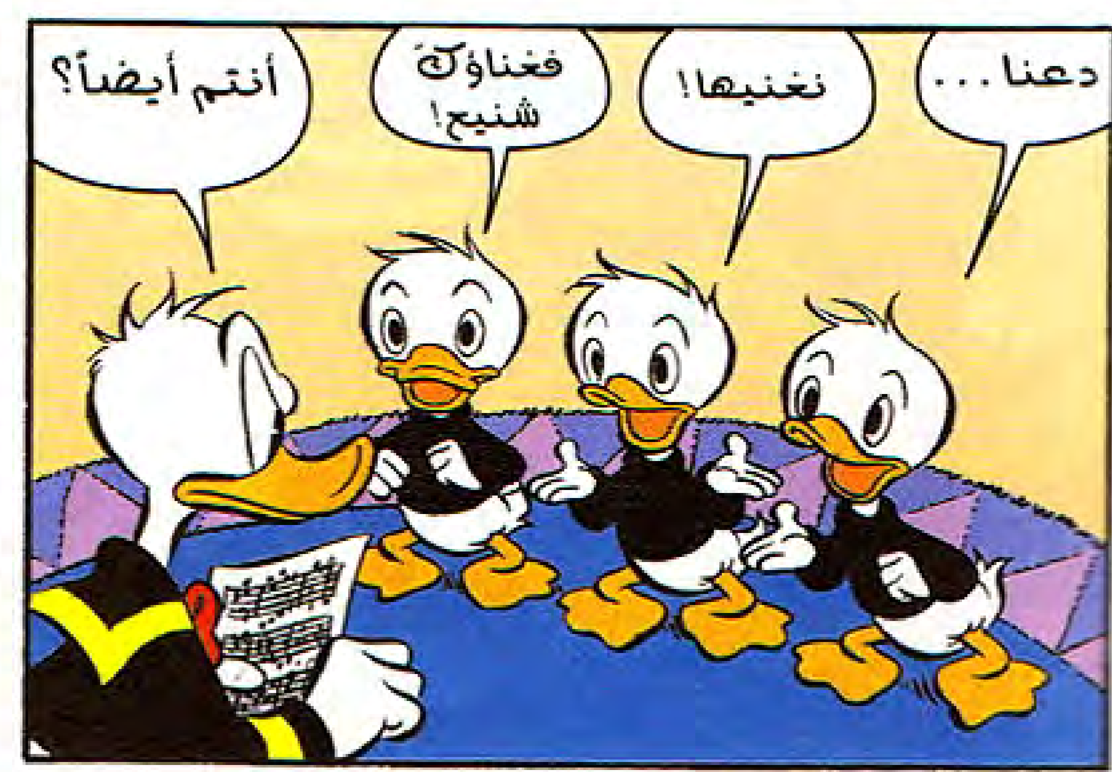

قلتُ: لو أردت! تأليف الأغاني عبارة عن عمل، وبمجرد لفظ كلمة «عمل» يقشعر بدني!
أوه، لا!

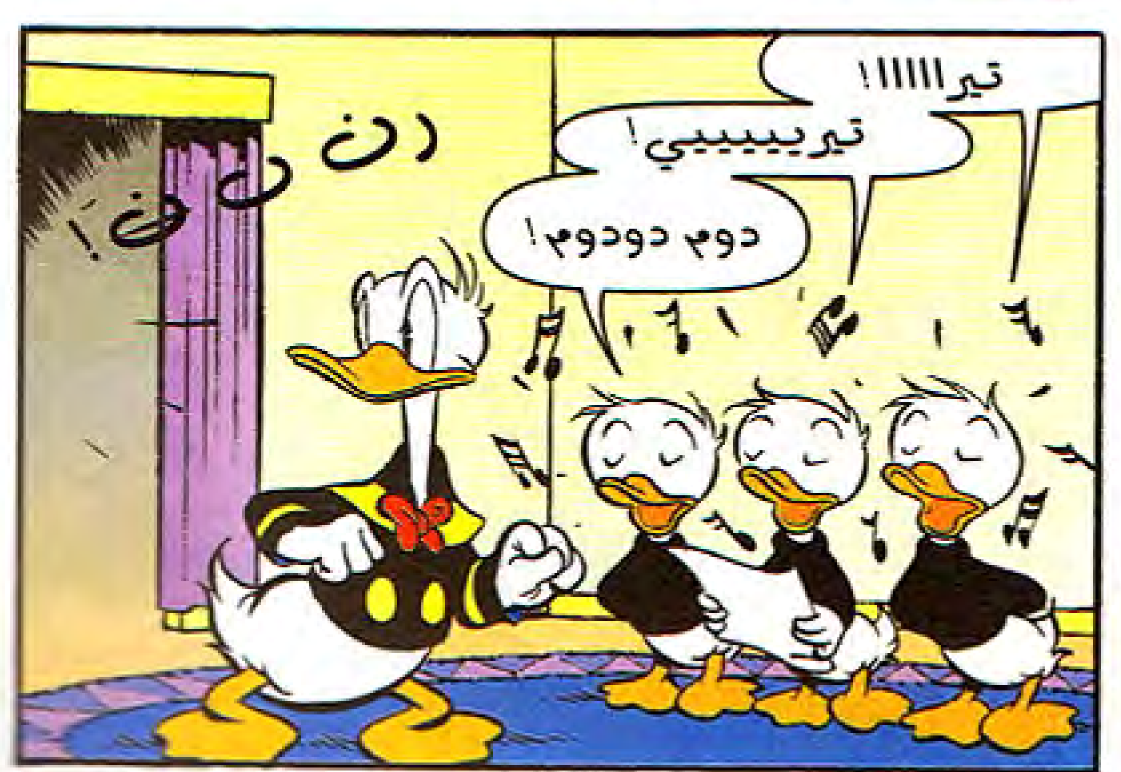

أشكرك لكنك رششتَ النوتة بالحبر!
خُذ هذه الخمسة فلوس، يا مسكين! تستطيع شراء ورقة جديدة!


لكن لو كنتُ مكانك! لأخذتُ دروساً في الغناء أولا! فأنتَ تغني مثل الغراب المريض!
ماذا؟ يكفي إهانات، سوف...


هه؟ تجمع الرذاذ على شكل نوته موسيقية!


ويبدو أنها ألحان جميلة أيضاً!
سأغنيها!
انتظر..
..لحظة...
..يا عمو بطوط!


دعنا...
نغنيها!
فغناؤكَ شنيع!
أنتم أيضاً؟


تيرااااا!
تيرييييي!
دوم دودوم!
دن دن دن!

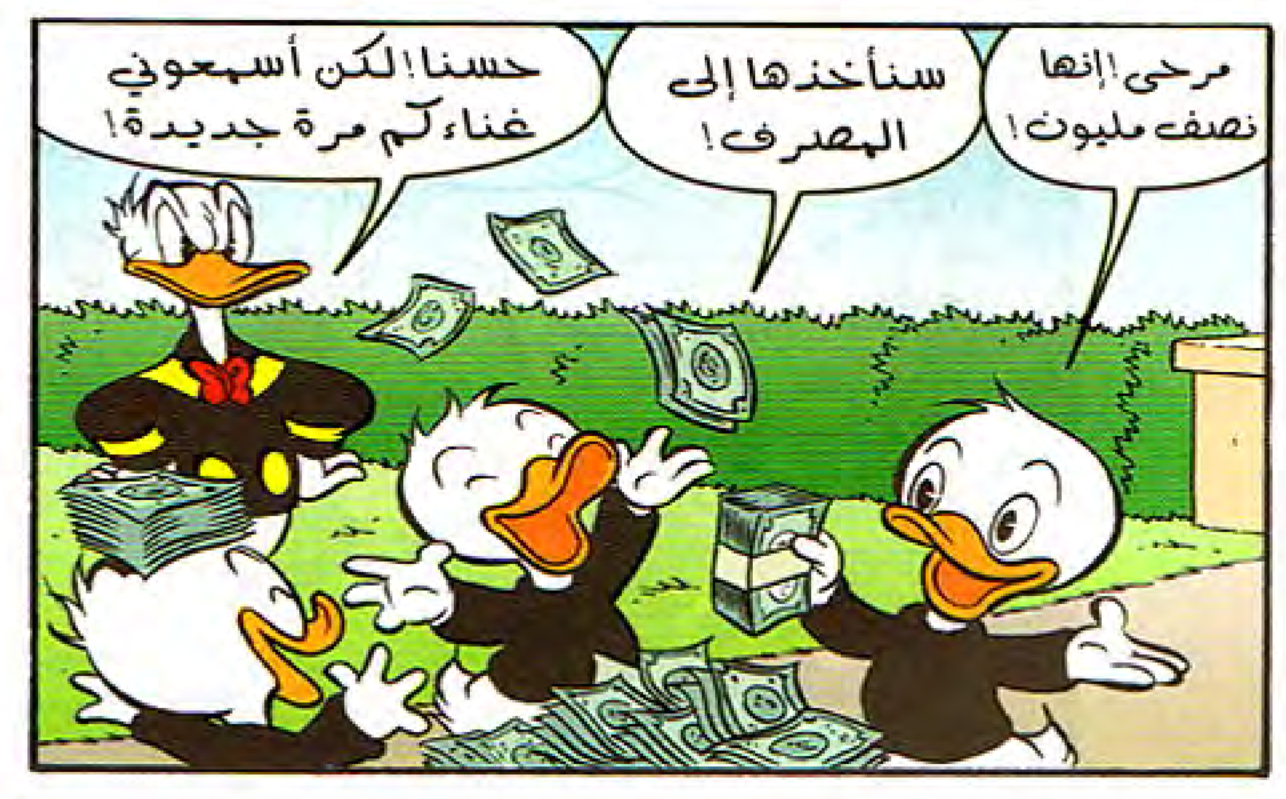



أحدهم يرن الجرس!
للأسف!
كان غناؤنا ممتازاً!

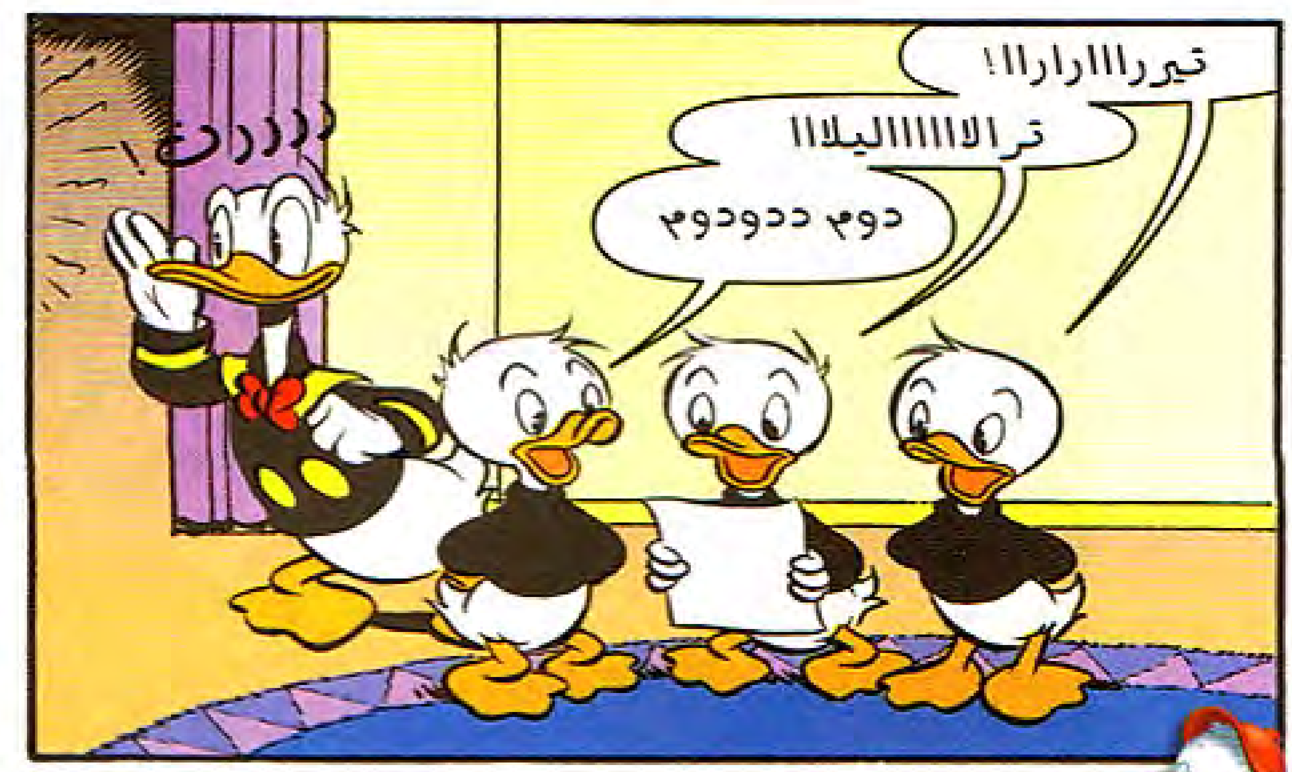

كركور، فرفور، زرزور، أتذكرونني؟ الأسبوع الفائت عندما كنتُ أقف بسيارتي على جانب الطريق، ونفد البنزين من السيارة، عندما ذهبتم على درّاجاتكم واشتريتم لي جالون بنزين!


شكراً جزيلاً لكم! فقد تمكنت من الوصول في موعدي وبعت حقوق كتابي بـ٢٥ مليون درهم! تفضلوا نصف مليون مكافأة لكم!
ماذا؟
واو!


هذه هي طريقتي لشكركم!
هه؟ عادة حسن الحظ هو من يحصل على هذا الحظ!
صحيح...


مرحى! إنها نصف مليون!
سنأخذها إلى المصرف!
حسنا! لكن أسمعوني غناءكم مرة جديدة!


نغني؟ لكن لم الآن؟
لأنني أشعر شعوراً غريباً!


تيررااارارا!
ترالااااااليلاا
دوم ددودوم
دررن!


ثانية؟
والآن ماذا؟
كركور، فرفور، وزرزور؟


لقد ربحتم الجائزة الكبرى في مسابقة البطاطا المقرمشة، نصف مليون درهم مبروك!
كليك! كليك!


واستمتعوا دائماً بالبطاطا المقرمشة! باي!
لا يُصدّق!
تأكدتُ الآن!


كل من يغني موسيقي حسن الحظ يصيبه حظ مثل حظه!

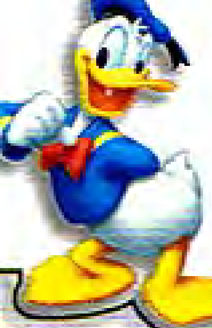

تيرراار اليلاااا دوم ددودوم
يا للفظاعة!
هل يجب أن تغني؟


حسناً! لماذا لم يرن جرس الباب؟


آها! عرفتُ هذا!
بلوب!


مليون درهم! سقطت أمام عتبة منزلي! تعالوا يا أولاد، سنذهب إلى المصرف!


يا عمو بطوط...
إنها موسيقى حسن الحظ؟
أجل، اكتشفتُ أن غناء تلك المقطوعة يجلب لنا المال!




اخترتَ المكان المناسب للاحتفاظ بنقودكَ يا سيدي، موظفونا شديدو الحذر، فهم يتأكدون من كل فاتورة!


حضرة المدير! نقود الأولاد سليمة، ولكن الأخرى مليئة بالنقود المزيفة!
واااك!


نقودي ليست مزيفة!
تعال معي، أمثالك تعرف الشرطة كيف تتعامل معهم!


في وقت مبكر من هذا اليوم، كنا نلاحق عصابة من المزورين، لكننا أضعنا أثرهم في الشارع الذي تسكن أنتَ فيه! ألا يثير هذا الشبهات؟
إق!


أنا.. هذا.. بسبب هذه الأغنية!
هه؟ أتمزح معي؟ لن أدعكَ تخدعني!


لا تمزقها، كل من يغني تلك الأغنية يجني الملايين!
غررر!
تش تش!


أترى الآن أننا كنا على حق؟
وأن غناءك سيئ...
... لدرجة أنك ربحت المليون السيئ!
أوه، اصمتوا واذهبوا لدفع كفالتي!

تمت

الآن وقد وجد بطوط عملاً في موقف سيارات. إن كان سيحافظ على عمله هذا فعليه إيجاد سيارة بهذه المواصفات: ليست حمراء، بسقف متحرك، ليس عليها أرقام من الجوانب، عليها خطوط، عليها هوائي (أنتين)، وفيها زوج واحد من الأضواء الأمامية، ولون الإطارات أبيض. ساعد بطوط في الحفاظ على عمله الجديد، فقد أحبه جداً، وأسعده ارتداء لباس العامل هذا.






تلوين



الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة). بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:

المؤسسة العربية

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير والترجمة

إيناس سليمان

يمام سامي

مليكة بن طوطاح

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التنفيذ

حسين بدرالدين

المساندة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

إدارة النشر

عبد المجيد عثمان

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط) فاكس : ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:

mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

نراكم...

كل خميس

فتيات
W.i.t.c.h

العدد 15

يوليو 2004

صيف أبوظبي مميز!

شجاعة الإختيار

أحدث اصداراتنا مع ديزني

النسخة العربية من W.i.t.c.h

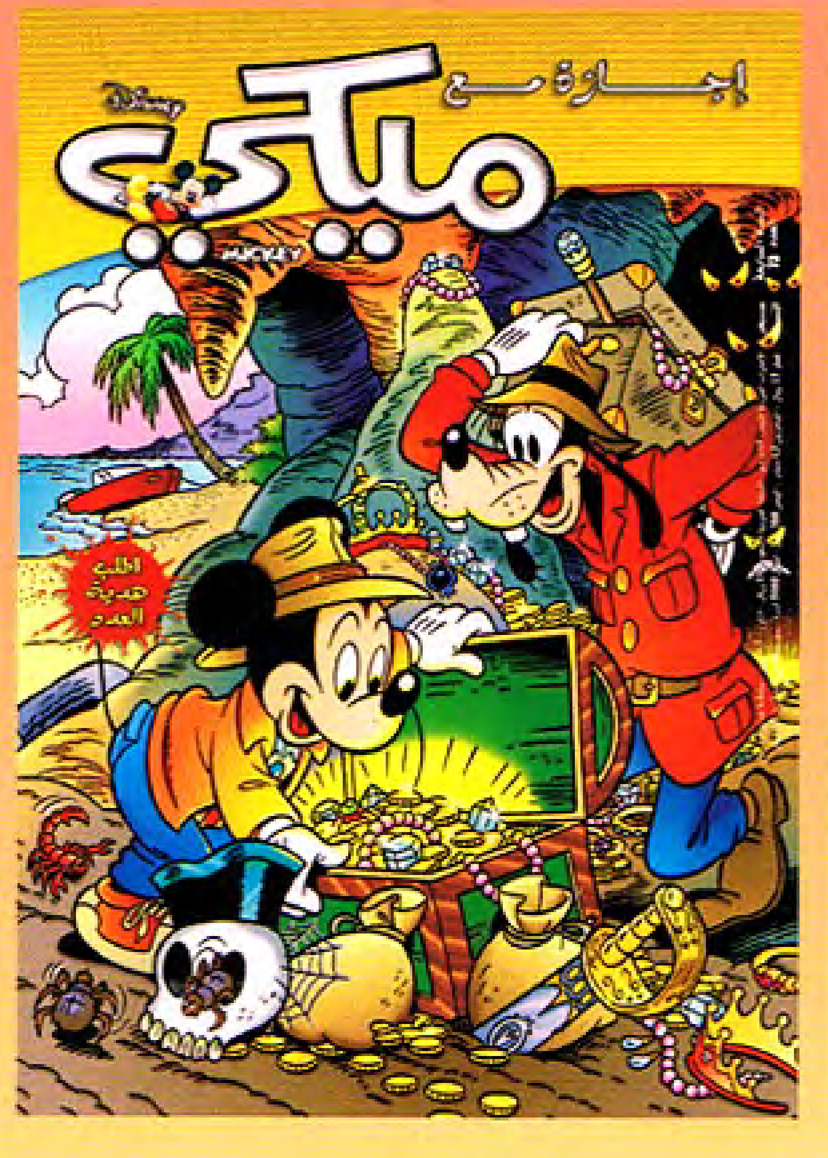


الآن في الأسواق

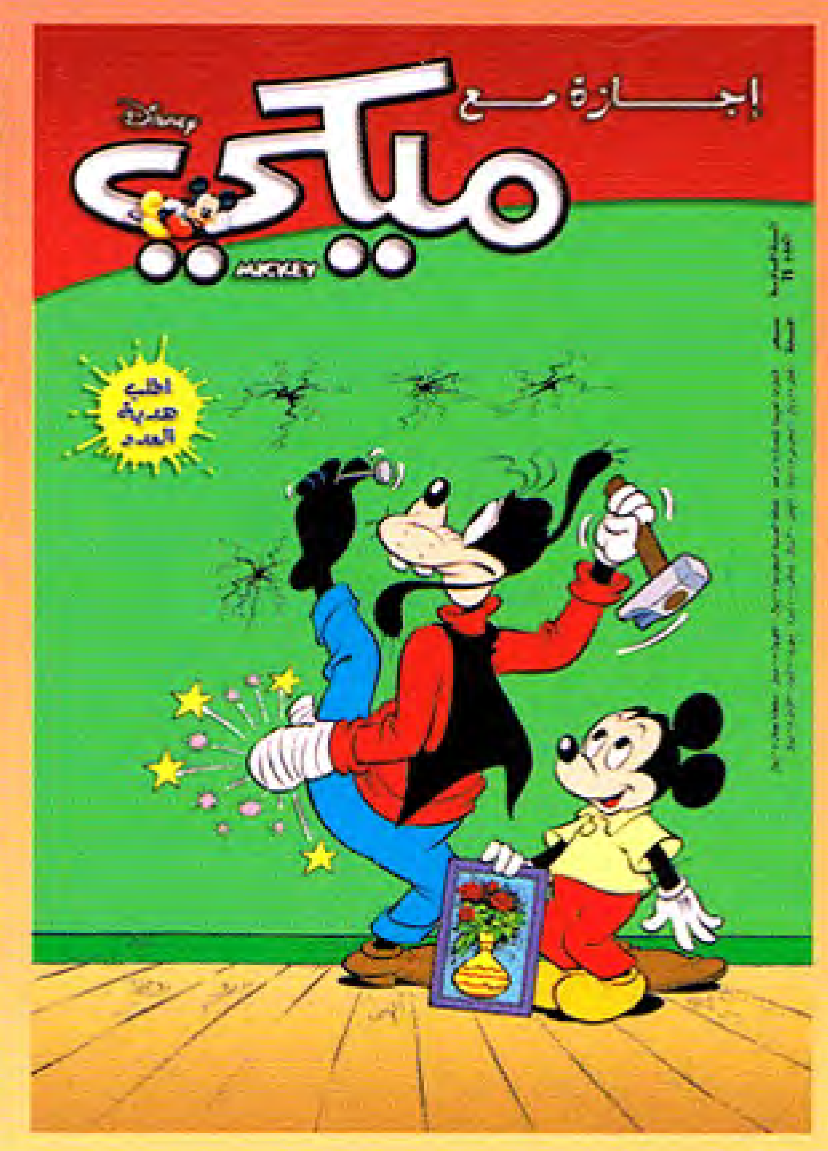
والت ديزني

إجازة مع ميكي

المجموعة الذهبية











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net